

ادبية  
ثقافية  
اجتماعية

# البيادر

العدد ١٩٨١

شباط آذار ١٩٨١

العدد السادس

السنة الخامسة





# PHILIPS



# فيليبس



## شركة الهندسة الميكانيكية الاردنية



القدس  
شارع صلاح الدين  
٢٨٤٨٢

بيت لحم  
شارع بولس السكس  
٧٤١١١

We want you to have the best



الانقل لكم داننا



## أبحاث

- |    |                    |                                    |
|----|--------------------|------------------------------------|
| ٣  | محمد الصالح        | الى روح الشاعر ابو سلمى            |
| ٦  | علي الخليلي        | الفرد المقدس في المنهجية الخرافية  |
| ٩  | د. عبد الرحمن باغي | كلمة في الحركة الشعرية الحديثة     |
| ١٦ | د. جميل علوش       | الصدق في العمل الادبي              |
| ١٨ | رشدي الانتبه       | الادب الشعبي بين الاتحادي واللساني |
| ٢٠ | فاروق مواسي        | تصانيد سياسة لقدرى طوقان           |
| ٢٣ | رباغب بيدس         | غوركي رائد الواقعية الانشائية      |
| ٢٨ | عز الدين العريان   | صناعة الادوية بالخضفة الغربية      |
| ٣٠ | محمد داود          | من ارتشف الفورة الروسية            |

## شعر

- |    |                 |                           |
|----|-----------------|---------------------------|
| ٤٠ | عبد الباهر صالح | الحنينات الصماء البعيد    |
| ٤١ | موسى حداد       | زمن التمرد والخضوع        |
| ٤٢ | سمير عبد الباقي | الحديث الى المرايا        |
| ٤٣ | محمد بن صالح    | فصول من ذاكرة الحب القديم |

## قصيدة

- |    |               |                       |
|----|---------------|-----------------------|
| ٣٤ | محمد علي طه   | وردة لعيني حفيظة      |
| ٣٨ | سامي الكيلاني | احضر يا زعيم<br>شبهات |

- |    |           |  |
|----|-----------|--|
| ٢  | جالد خريز | كلمة الممدد                                |
| ٤٤ |           | لقاء مع اصحاب الصناعات الدوائية<br>بالخضفة |

- |    |               |  |
|----|---------------|--|
| ٤٨ | نبيل الجولاني | حوار مع اعضاء الهيئة التأسيسية<br>لرابطة المسرحيين |
|----|---------------|--|

- |    |                 |                          |
|----|-----------------|--------------------------|
| ٥٣ | ترجمة موسى علوش | علوم : الفيتامينات ا و د |
| ٥٤ |                 | الرياضة والمجتمع         |

- |    |                 |               |
|----|-----------------|---------------|
| ٥٩ | المحضر الثقافي  | اخبار ثقافية  |
| ٦٢ | غسان الحاج يحيى | ادباء وفنانون |

- |    |               |                 |
|----|---------------|-----------------|
| ٦٣ | المحضر الادبي | يريد الى المحضر |
| ٦٤ | جالد خريز     | مشوار           |

# البيلادر

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية  
تصدر لأول كل شهر

صاحبها: جالد خريز  
جالت خريز

هيئة التحرير :

جالد خريز ( رئيس )

وليد خريز

سائل مسرة

نقد طه

لدى خريز

القرارات التي نشر تمير عن اراء خاصها

عنوان المراسلة

بتمتية - شارع اريش

ص.ب : ٤١٤٥

المتخصص ٩١٢١٣

AL-BAYADER

P-BOX : 21445

JERUSALEM 9/213

مطبعة الشرق العربي

القدس - شتات



## كلمة العدد

في هذا الشهر، شهر آذار - وقيل حسن سنوات - أي في عام ١٩٧٦، انطلقت المبادر في مسرتها. وصير العدد الأول الذي كان له أظلم الأثر في نفوس وقلوب وعقول جميع المهتمين بالحركة الأدبية الثقافية في بلدنا. وكانت مسيرة المبادر آنذاك الأولى من نوعها، كما كانت انطلاقتها وما زالت قوية. وتسير شوما إلى الأمام، وقد واجهت عبر السنوات المعاضدة الكثير الكثير من الدجارب. وكانت كل تجربة منها تدفع بها إلى الأمام. واستمرت المبادر، ووصلت إلى ما وصلت عليه من قوة في هذا اليوم بالذات، وهي الآن ترفع صوتها عالميا لخدمة كل الأدب - وكل الثقافة في أرسنا العربية الحبيبة.

لنا هنا بعدد الحداث من المنجزات التي تم تحقيقها خلال الفترة المنصرمة. لأن هذا ليس من اختصاصنا - ونتركه للخصميين في حقل الأدب والتاريخ في المستقبل لكي يحكموا على هذه المسيرة الطويلة ومنجزاتها.

ولا بد لنا هنا من أن نسجل كلمة شكر واعتزاز إلى كل الأخوة الذين ساهموا، وإلى الذين ساهموا معنا في المبادر، وخاصة أولئك الأخوة الذين يعمسون في المعجر، والذين قدموا لنا كل ما لديهم من طاقات وإمكانات، ووقفوا إلى جانبنا في أحلك الأوقات.

وفي الختام نقول: إنه لفخوريون بانطلاقة المبادر في هذا الشهر المهم في تاريخنا العربي بشكل عام، وتاريخنا الفلسطيني بشكل خاص، إنه شهر الكرامة والأرض. وقد أصبح اليوم أيضاً شهر المبادر.



## الى روح الشاعر الكبير 'أبو سلمي'



لا أدري كيف أبدا الحديث عنك يا أخي الحبيب يا  
أبا سلمى . وأنت أخي في الرضاة . وأخي في  
المقيدة الوطنية . وأخي في الإتهاد الأدبي . وأخي  
في ملاعب النصارى في طولكرم . وأخي في العناد من  
أن تفصح غمونا على نكبة الوطن . وأخي في العتب  
والتشرد والهجرة والسجون . كل ذلك لأول وهلة يعنى  
أن يمدني ويميني على القول . ولكن الواقع هو  
بخلاف ذلك تماما . هذه الوثائق الجص لسانى  
وحسب الكلمة عن الأطلاق .

وهزني هرا عنيقا حتى سمرت بالمعجز وشعرت  
بالضعف . وأحسنت اني غير قادر على أن أصك  
ببدي القلم لأكتب كلمات في رثاء الأخ الكبير الذي  
فقدته . وما أكثر ما فقدت من الإخوة الأحرار . ولكنني  
على صغري وفيه حيلتي وهوان ما عندي بعد الذي  
أصابني من هول النصبة في فهدك . أقول بعد كل هذا  
أصكت بالقلم بيد مرعجة . وأخذت أجمع شات فكري  
واسجل هذه الشفارات المضطربة على اقلام بعضى ما  
يجب على . وما يحب على كثير لا ينبغي به عزرات  
الصحف . ولكنه جهد الفحل . وكلمات من معدن  
الوفاء الذي اكسبته من صحتك أيها الأخ الحبيب .

من هنا . من هذا المنطلق مرنا بتدقيق الشعر  
وتبينا تضيئا اكسبنا ملكة القلم . ثم أبا فيما أذكر  
انتقلنا الى الصحافة . نرسل اليها ما نوصيه من أبيات  
وفصائل قصيرة متواضعة . وكان دائما أن نقصد أبا ما  
أكتب . وأعود أبا بدوري أبلغ ما يرسله أبا . وطال  
بنا الأمر على ذلك بضع سنين فمرنا أكثر مرارا وأشد  
مراسيا . هكذا أيها العربي بدأنا رحلة الشعر . بدأتها  
من وطنين وحلين . وأبني بل أذكر أنك أعزبت الى ذلك  
في أحد أحاديثك من راديو دمشق .

يا هو روحي العربي

لعل هذه الفترة من حياتنا كانت خصبة . ولهدا  
وجدتني مدفوعا الى المحدث عنها . ولكنني أسميت  
انني ارثيك واسمي ما أصكت بالقلم الا لأقول عليك ما

أذكر أيام صبا في طولكرم حينما كنا نحاول أن  
نشدو بالشعر . نشدو بيوأكي الشعر . كما نسري من  
ماعات اللهب من اتراسنا ولداننا من الأولاد . ومعنا  
ديوان "تقريبه بني هلال" ونسبحي حاسبا في كروم  
البلدة . وفي كرم "الغريب" على النخسيمي لنقرأ  
سورة في ديوان التقريبه هذه . نقرأ أنت مرة . وأقرأ  
أنا مرة أخرى . وكنا نحاول أن نحفظ الأتعار التي في  
ذلك الديوان . على ركاكها وعدم حدودي ما فيها .  
وفي أحيان كثيرة كنا نقصد تلك الأتعار ونسبح على  
منازلها . وصحي على ذلك وقت ليس بالقصير . وكنت  
أنت العجلى دائما . وكنت أنا أجدو حذوك وأقصد ما  
كنت تنظم . وأبني على أثر عطلانك . ثم استغلنا  
الى قمة "عشره من شهاد" فقرأناها وحفظنا أكثر ما  
فيها من الأتعار . وكانت تلك الأتعار أصح وزنا .  
واقوم ميلا من أتعار التقريبه .





أبو حلس  
مؤلف  
قصيدة الرجل

وكنت - رغم ذلك - نرى أنك لم تقل بعد ما يجب أن يقال . وأن العمر لو أخذ لك لقلت أكثر وأكثر . ولكن - وأساءه - لقد أصبحت يد الصور البلد وأنت في قمة النصح فطوحت بهذا المرح الباذخ ، وأنت على هذا الشبان من فؤاده . وتلك شبيبة الله ، ولا زاد لشبيبة الله ، وبحبنا أن نقول مع الشاعر العربي القديم

وما كان بعد كل ذلك هلك واحد  
ولكنه بين قوم نهدا

أخي يا أبا سعيد

أذكر أنني لقيتك بعد انتقال رقيقة فريك وشريكة سويتك أم سعيد إلى الرقيق الأعلى ، فمناقني وعلمتني وبكينا طويلا . بكينا الرقيقة التي أصبحت المحبة وأجالت علي نواكب الدهر . وصبرت علي حلو الحياة ومرها ، وكانت مثال المرأة الوفية الصواب . وبكينا كذلك الحال التي صونا إليها من الطرق والشرود والبعد عن الأهل والوطن وملابح المصا في طوتكرم والقدس وحيفا وفي كل بقعة من فلسطين . ولم تكن نحس للخطائب أطراف التحديث حتى رأيت أثر الفاجعة في صياك . رأيت اهتمامك الساحرة وقد غاضت في وجهك . رأيت نظراتك شاردة . رأيت ملائحة الصبر وقد فقدت بريقها وللمعافاة . استصبت إلى نبرات صوتك الهلوسة التي كانت تبهتر هديرًا فوقيا ولك خطب حتى لا تكاد تسمع . فها أنا في رايك . فقلت لك ما هناك يا أخي ؟ فاجهنت باليك مرة أخرى وقلت لي : أيها "م سعيد" ظم أجد كلمة أواميك بها . فالتفتحه أكثر من كل الكلمات . وأمسكت عن الحديث ولبتنا برهة صامتين .

وأذكر أنك قلت لي : إن معينا يتعوذي إلى أمريكا كي أروح عن نفسي هناك وأمسى . وبالنسبة رأيي في ذلك . فقلت لك لب الدعوة يا أخي طفل وعسى ، وبأ لهنبي لم أقل لك ذلك .

أعرفه من جمالك الحميدة ، لا لأجل كيف أنتجت الشعر وكيف صرت الشاعر المبدع .

أنا لا أسيبك يا أبا حلس ، فمن وصفك فقد سمالك . لقد كنت مثلاً أعلى في الوفاة . كل الدين اتصلوا بك بفرون لك بهذه الصفة النبيلة التي قل في هذا الزمن من يتصف بها . كنت تجذب على أصدفائك وتديم السؤال عنهم . وتتفقد أحوالهم . وكان يسرك أن تخدمهم في وضع حسن . ولهذا كثر محبوبك وقل شائوك . كنت عفا للسان فلا تقول إلا خيرا . وتحتاج كلمة النور ما أمكنك ذلك . وحتى في النقد الأدبي كنت خفيف اللطافة . وربما استعرت أقوال الآخرين إذا ألحفت عليك سائلك بالسؤال . أذكر أنني سألتك مرة رأيك في الشعر الحديث فتصمت وترنيت بالحجاب . ثم قلت لي فيما أذكر إن شاعرا لبنانيا لم نشأ أن نذكر اسمه سئل هذا السؤال فأجاب بهذا البيت من الشعر :

بكمسي ولم أتهم عليه  
كان كلامه الشعر الحديث

وأظن أنك كنت تتخبر بهذا إلى ما يشوب هذا الشعر من المعوج . وكانت هذه الإشارة بارعة منك ، ولم ترد علي ذلك واكتفيت أنا بهذا الجواب .

كنت لطيف المصير دائم الإسيام بأربع المكنة . تكون في الحلقة كواحد منها متواضعا كثير الصمت . ولم يكن بمضي إلا القليل حتى يلفح حولك الإخوان ويتحلفون عليك ، فإذا أنت أبرزهم وأعلامهم كعبا ، وأغزهم ثقافة ، وأوفرهم معرفة فيما يخصون فيه من فنون الأدب فيستمنون إلى حديثك الصنيع . ويستمنون إلى طرائف الصنعة حتى تضي الساعات وكأنها دقائق . كنت وطنيا صادقا الوطنية . كنت عربيا من أحسن قديمك إلى قمة رأسك . وأشهد أنك كنت مغرما بفلسطين فتمسكتها أعدت قضايتك . وأجلى امتارك . ولا أعرف أحدا قبلك نبهت فلسطين كما نبهتكم ، ولهي لأحتوها وأحتوها وربوعها ووديانها وتطائرها وتردوها من النضى والتشبيب ما لقيت منك . إن دواؤك كلها شاهدة على ما أقول . وبطولي في المقام إذا أردت أن تستشهد وأشرح . ما لك منذ حلول النكبة الأولى كرمت كل عبقريتك لها . وغرقت من نبع لا ينضب من أحاسيسك وشعورك الصادق ودم قلبك الكبير لتقول في ذلك ما يميز عنه القصبة أولى الحرم من نواحي الشعراء .



بعد كان بالإمكان ان يملئ مرة اخرى ، ولكن هكذا كان القدر يسمح بحيله . ولم يدم لقاؤنا طويلا . واضربنا وقد كتب على سطح من ارضي . وكان وداع لائقا بعده ، الا ان يحمي الله بك مع الصديقين والشهيد وحسن اولئك رفيقا .

يا اخي يا ابا حلمي ،

لم يكن طريقك في هذه الحياة مفروشة بالورود . وزعم كل ذلك فقد وأصابت المسيرة بعزم لا يشوبه وهن . وروح لا يضر بها ضعف . وكنت دائما ثابت الخطى لا تنزعج ضيق لك ولا يملك مرحط ثابت البنيان . قوي الدعائم . طابت اشراك في شاطئ الارض ومعاربها . يربوها الكبار والمعار . ويحفظها شلال العذارى . وتتروى على افواه كل المتروكين في كل الوطن العربي . وقد لعبت ذلك انشاء الكتاب والشعر . نسي في الوطن العربي فط . بل في كل العالم الثالث . فاحصوا على تكريمك . وتقدير جهادك . وفروا في اصنام حشد منك وسام "زهرة الثورة" وكان ذلك سعي ما يستحق جهدي الضئيل . ودفاعك عن الانسان في كل بقاع الارض . ولم يكد يمضي على ذلك وقت طويل حتى صعد الكتاب والفتوة الفلسطينية من غروبهم فاحاروك عينا لهم في ندوة جامعة . فكان ذلك منهم اعترافا بفضلك وتنويها لتكفاح الزبير الذي خصه للثورة عن امك بالكلمة الحرة والحرر النابض بالحياء .

هم يا اخي هائلا في صرحك السامع بين الشهادة والعديدين واعلم بالتقدير الذي اصبحت عليك امك في شئ انقطاعا . وفزعنا في رحاب الرفيق الاعلى . في حبه فرضا الصواب والارض اعدت للفقير . وحسي اباها الحبيب الخالد ان اردت مع اهلك وكل اخوانك الصبورين قول الشاعر :

قد كان ما خفت ان يكونا  
ابا الى الله راجعونا .

يحمد على الصالح - طولكرم

(1) يعتبر الشاعر "محمد علي" الصالح . من الرعيل الاول الذين باعوا وكافوا اباؤنا الانتداب البريطاني على فلسطين . وقد قاسى من البطش والشر والحق عدة سنوات . وكان ناعرا الصالح . من اصحاب الشرا ابراهيم طوقان . وعبد الرحيم محمود . وعبد الكريم الكرمي . ربطه بهم أقوى الاواصر . خاصة مع الشاعر المرحوم ابي طي . الذي هو في نفس الوقت اخوه في الرضاة . ورفيق صباه في طولكرم . وكان ناعرا الصالح . من مؤسسي حزب الاستقلال . الذي كان يرأسه عوني عبد الهادي . والشاعر "محمد علي" الصالح (ابو عكرمة) هو والد الشاعر الشاب عبد الناصر صالح .

واسعرا يقيم الآن في مدينة طولكرم . بعد نفاذه عن العمل في البريد والتعليم .

## شهادة عن "ابوسامي"

● ولد الشاعر عبد الكريم الكرمي في مدينة طولكرم عام ١٩٠٦ وهو ابن العلامة الشيخ محمد الكرمي ، الذي شغل مناصب عديدة وقضائية بارزة في سوريا والاردن قبل وبعد نكبة عام ١٩٤٨ مثلب رئيس المجمع العلمي العربي دمشق ، غلبت قضاء الاردن ، رئيس مجلس الشورى ومجلس المعارف ورئيس المجمع العلمي الاردني .

● درس في طولكرم ، دمشق ، السلط ، دمشق ، حيث نال شهادة البكالوريا السورية في حزيران ١٩٢٧ .

● حصل بدرسا في القدس ، وساهم في الاذاعة الفلسطينية حيث كان يعمل الشاعر ابراهيم طوقان ، وخلال هذه الفترة التحق بمعهد في القدس ونال شهادة المحاماة .

● استقل من الاذاعة وانتقل الى حيفا وظل يمارس المحاماة حتى التمتع .

● تزوج ليو سلس من حيفا التي مكث فيها في ٢٨ نيسان ١٩٤٨ وعن تلك المرحلة يقول :

كنت احب اشعاري ، المخطوط منها والطبوع في الصحف والمجلات في ادراج مكبي في صالة الكراميات بعيفا حيث كنت اعمل محليا . . . . . وسقطت حيفا في ٢٢ نيسان ١٩٤٨ ، ولم استطع ان اخذ معي الا رواية شعرية عن ثورة القدس وثورة ابراهيم من القلندر المازني .

● سكن دمشق وعمل مدرسا وعصوا في مجلس التدريس ومدير التوجيه في وزارة الاعلام ثم محليا . من مؤلفاته النظرية : كتاب عرب فلسطين ، منشورات مؤسسة للاجئين الفلسطينيين - دمشق ١٩٦٤ .







محدد يستمد معطياته الأساسية من التفسيرات الدينية في هذا الشأن . وهذا النظام يحدد واجبات وحقوق العديد ، كما يتناول بالتفصيل مسائل تتعلق بالعقائد وشروطها . . الخ . . (٢) .

تموضع ثان :

"المذهب الزيدوني" في المغرب وهو التفسير طبق للشريعة ، يعارض كل انتقاع على الغرب ، ويثير استجابه نوعا من الفكر ، فالشريعة والرافدو والسيارة والقطار والطائرة والنفاس الأوروبي . . حرام . وقد بدأ هذا المذهب أو الطائفة منذ أربعين عاما . وبعد استقلال المغرب ، علي "الحسن الزيدوني" مؤسس المذهب إلى جنوب البلاد لمدة عشر سنوات ثم هاجم في عام ١٩٦٢ بنقله من حاس إلى فاس ، وأعاد نشاطه ، فقوم تعاليم الزيدوني على النوعة الذي يصل إلى درجة الإغفال والسمع والطاعة والتبعية . . . . . وقد امتدت السلطات المغربية حينها عن الزيدوني . إلا أن وصول نقاط الجمعية إلى النص بالمقررات ويزود غلامات خطرهما على النظام ، دفع السلطات إلى طردها . . . (٣) .

تموضع ثالث :

الانتماء الشعبية المتنامية في مكة ، نهاية عام ١٩٧٩ .

لقد استولى رجال هذه الانتماءة على المسجد الحرام ، وكادوا يلجئون في خلق ثورة مسلحة ضد النظام السعودي . وإن فشلت ، يادى الأمر سلعة هذا النظام ، في اكتساح الثورة . رجحت دولترعا الاعلامية الرسمية أن قائد تلك الثورة ادعى أنه هو " المهدي المنتظر " وأنه قد خطب بالمصلين المستجربين في ذلك ، وأن اتباعه طابوعهم بالإيمان به .

ومن المعروف أن المسلمين يتكروون مثل هذه الدعوة ويهبطونها ردة فكا وكفرا . وبذلك ، حاول النظام الزيدوني في السعودية أن يدفع بهذه "الإشاعة" بمنطق مضاد للثورة من خلال التراكيم القبلية القرافي .

تموضع رابع :

"... انقلد مؤتمر فلسطين في لندن سنة ١٩٢٨ . وكانت البلاد العربية المستقلة لثلاثة هي : مصر والسعودية واليمن ، وكان الأمر فيصل هو رئيس الوفد السعودي ، وسيد الاسلام احمد رئيس الوفد اليمني ، وجاءت جلسة الاقتراح ، فاحتج الوفد اليمني على أن مكانه بعد وفد السعودية . . . . . فنزل الوفد المصري عن مكانه للوفد اليمني . وحلت المشكلة . ولكن حدث بعد ذلك ما لم يكن في

الحصيان ، تبعه أن التي ستر أيدي وزير الخارجية البريطانية كلمه ، ورد عليها علي ماهر باسم الوفود العربية . وقد سيد الاسلام . دون أن يدعو أحد ، وقال : ايها السادة . ان الخلاف القائم بين الانجليز والعرب ، سيته المعارف . وواصل سيد الاسلام كلامه : أن المعارف التي علي الطب مرة . . الخ " (٤) .

خلاصة ملخصة :

ليس صعبا أن نورد عشرات التناقضات الأخرى ، ولكننا نختصر ، ونشير إلى السمات البارزة واضحة ومؤثرة حسب :

١- أننا يجب أن نخلص . بعد تلك الاشارات . إلى أن تاريخنا العربي مليا بالنضال المستمر ضد السيطرة الانتفاعية . وقد استخدم "الواشحة" القبلية ، في البيع والاضهاد .

كما أن وضوح الرؤية في هذا الشأن . ضرورة محتملة للقراءة والفتا في عهد المبعيد .

٢- أن موسوعة الدكتور حسين مروة "التميزات العادية في الفلسفة العربية الإسلامية" ذات أهمية كبيرة . على سبيل المثال ، لتحليل هذه القراءات الواشحة ، ولتلمسة جذور تطالها ضد التعصبات التاريخية . والاستغلال . والظهور ■



- ١- هادي العلوي : في الدين والثقافة - منشورات علاج الدين - القدس ايار ١٩٧٥ - ص ٤٤
- ٢- جريدة الطهر المقدسية رقم ٢١١٢ تاريخ ١٩٨٠/٥/١
- ٣- مجلة الوطن العربي الماريسية رقم ١٩٠ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٢٢
- ٤- مجلة الوطن العربي الماريسية رقم ١٧٥ تاريخ ١٩٨٠/٦/٢١
- ٥- الدكتور السيد أمير النجاء : ذكريات غريبة - دار المعارف - مصر ١٩٧٢ ص ٩٠ - ٩١



# كلمة في الحركة الشعرية الحديثة

د. عبد الرحمن ياغي

لعل الحركة الشعرية العربية الحديثة ان تكون قد  
المرت خطين واضحين سلفين :

الاول : ايقاع غنائي يحمل انشادا ملحنية او  
ابعدا ملحنية

والثاني : ايقاع غنائي يحمل انشادا درامية  
او ابعادا درامية .

ومن حسن الحظ ان يجي الايقاعان كلاهما  
جماعيين وان يدعيا بعيدا في حركة الجماهير  
العربية وان ينفردا الواقع العربي ومضيا الى  
لبية النابض . وان تحس حركة الجماهير العربية  
بليط هذين الايقاعين . وبحارة هذين الايقاعين .  
ويتوجه هذين الايقاعين . وما بهما يحذران عن  
الفرق الذي تنرس فيه الجماهير الواعية . ويلتمسان  
الى النهج الذي تتجهه هذه الجماهير . ويتخذان  
وجهة السير التي تتخذها هذه الجماهير . ويعقدان  
الى المواقف التي تحلق للجماهير طفرحاتها . واذا  
رأية المروية التي ينفردان منها الى القضايا موضع  
عناية واهتمام وكقاعة لدى الجماهير . واذا هما  
ينجزان الوعي الكامن في صدور الجماهير .  
ويستخرجان الطاقة المتكاثرة في احشائ النفس  
الجماعية . واذا هما الضمير التي لهذه  
الجماهير . تتشبع الجماهير بشهادتها لها في مجالات  
القضايا الفنية . وتحس الجماهير عن قناعة داخلية  
بألفها ضميرها الحي الذي لا يكذبها .

انهما ايقاعا الحياة المتحركة ذات الزخم  
العارم حين تواجه الحياة لقضاياها التصويرية في  
مواقفها الحارة . انهما ليس النضال الكامن والضمود  
المتعذر والمواجهة المتأخلة حين يهتج الجدد .  
وتواجه الامم لتألفها الاكبر .

اما الايقاع الغنائي الملحمي . فيعتمد في  
العلاقة بينه وبين الجماهير التوليع النفسي البسيط  
الذي يشبه توليع خابط الايقاع في الفرق الموسيقية  
حين يضرب ضرباته ويريق توليداته الخاطبة على  
الطيلة . كما يعتمد ما يشبه التوليع على الآلات  
المنطوقة كالشبابية . والرمز المبدئي . والقاف .  
والبرغول . وكل ما يصدر نغما على آلة او يجمع  
الآلات منقولة . وهو يشتمل فرق هذه الايقاعات  
مجموعة من الاحداث التي تدعج بعيدا لينا تلك  
التنظيمات . واذا هذه الاحداث تنبعث من سيرة  
التاريخ ومن حركة سير البطولات الملحمية . حيث  
تتمثل مواقف اولئك الشخصيات الطمحين وطرائقهم  
في مواجهة القضايا والتناقضات . . .

وقد تطور هذا الخدم منذ الباربي :

"لنجه واستفكر ايها العرب"

حتى الجواهرى :

"اعلم ام انت لا تعلم"

بان جراح الضحايا لم"

الى ان بلغ دروته على يد مظهر الزواجر في قصائده  
التي اشتعلت بقضايا الجماهير واشتعلت الجماهير  
بأيقاعاتها .

واما الايقاع الغنائي الدرامي . فهو ثمرة النضال  
بالنقاش والوعي على الشي . ولقيشه في حركة  
المتجمع . ومن هنا لقد عبد الى تركيب موسيقى  
نفس ايقاعي مركب في حركات وتوليدات مركبة لا يمكن  
صدورها عن آلة واحدة منقولة او يجمع الآلات . بل  
هي آليه بالتوليدات السمفونية التي تصدر عن  
مجموعة متعددة متناغمة متقاطعة من الآلات  
الموسيقية . وهذا التنظيم المركب الجديد يحتمل



وأحب هذا الفريق من العلماء الذين يبذلون الجهد

له اجماعة - - انه احمد العربي واصل هذا الامتداد







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خلائفنا  
في الأرض والسموات

والمؤمنين  
الذين هم خير خلق الله

أجمعين  
اللهم صل على محمد

وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الأرض والسموات

والمؤمنين  
الذين هم خير خلق الله أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خلائفنا  
في الأرض والسموات

والمؤمنين  
الذين هم خير خلق الله

أجمعين  
اللهم صل على محمد

وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفنا في الأرض والسموات



فيها محاولة منه للإيجاد عن صور الآخرين.. فليس  
في أقسام هذه الترجمة على راحة الزعرار لمعنى  
البحر والآخرين مني.. ربي وسبح الإقاع الطيب  
لنسى بحركه القصيدة.. أنها إعطاه في عطية الحزم  
بالإمال الحدي.. فلا محل لها هنا في أو  
القصيدة.. جموعه بدأ أن الشعر إقاع  
كما أجد لساعر محمود درويش

أبما ذهب في جسم القصيدة بعد جمالاتي الصور







١ - حارة الحوب والسبع واحدة واحدة

مدي من غروب ابراماد

يعمل الى الصبح

لا يمتلئ الووف ان لم توفظ القاعده

وحين يسكن الساعر حالات محمود درويش

فصحى حسنة

بم اهدني السوي

بمبون الصلح

بمسك بطرف الايقاع في قصيدة محمد الطاهر

فصحبه الرماحه

كان موت الرماحه في اخمد الحي فوصف

لسامحه

ونكى الايقاع بحدود قبل ان يفتح

"هذه الارض والبس شاف

سعى اليه وسعى اليه

فلحمد الاسطر

ونلذرس صفحا الرابحه

ن الحوار مع الواقع اكثر اشغالا من الحوار مع اللغة ولهذا ظهر السق بينهما .. فاصبحت اللغة بين يديه صبا عاطفا بدلا من ان يكون اشغالا موافق . ومع ذلك نجد نسر محمد بطاهر يحاور 'ن' بلغي ايضا في اللغة على وجهه وبين الواقع الدبسي وبين الساعر المبدع .. وهو في طريق التوفيق في ذلك رغم بطله بافهامات السمعوس من سيفه .. وان قصيده حالات نصي' وسوهج .. وصورة داب ايقاع بعد اليه الصلعي

من جاء الى هدى الدنيا من غير اسم

فلمدخل في جدل الانما

من جاء الى هدى الدنيا بغير

في سريره الخوف

فليدخل قائمه السهده

مخرجها به في طريقه الى صبح خصوصيه . وازي لم اقل كلمه في قصيده معروفه معروده . كعاد يكون التوحيد من بين الفوائد اجازت نفسها الايقاع انصفي التسمي وبوجه في هذا الدرب السري واحسب احسار بطلها التسمي . واحس بطلها احسري واقعه ككل طافه كالتري السطري في قلب الاحداث . وقد جاءت ماله لقائد الشاعد مظهر لئوب .. صاحب هذا الايقاع ولكنها لا يخفى على المتابع الي بطلها مظهر في هذه السره . تلك هي قصيده الساعر المذكور ولقد صنف (نفرية ريد الهاسي) خرجها بالساعر ومخرجها بقصيده معرودها في المهرجان بهذا السطر الذي يحبه سائر السرا . وبذلك ظهرا بمادج على الخطي في

مخرجها فصحبه الساعر ومخرجها بقصيده

وارابي محاورت عامدا متعمدا على قصديني

لساعري اكن لها التود

الاولى قصيدة الساعر عبد الله مسور

مكالمه هانده مع سوس

ولتديه قصيده الساعر ادورد حداد

ما لاوس .. فلان الرمن العربي قد محاوره

ولا ولا الساعر نفسه قد محاور نفسه هذا التوفيق

ومضى الى مواقع اكثر تقدما في هذا المجال .. من

احل هذا ايجت تسمي ان اسك عن القصيدة ..

واكتفي بالاباره الى آخر الايقاع فيها

"قلربا" عربا العربا

وايفرا الفقر عند

واسمر السمر سمر

اسطرهوا هذا الموسم

كي نعمل آثار دموع ودما

ما زالت بقعا فاصحة موني نياض بغيرنا تلك

آل كانب عبرا

واما السامحه .. فلا لايقاع المريج الصفتي

لمسور ايمدهي يهدف بمباير قد تصاور التوفيق

المقصوده قصيده اصحابها في مواقعهم على غير

نصده .. فريضة الوعي عبر كافيه .. وهي ذات شقين .

احسرا متفرق ادى الى صوت مصدوع الايقاع ..

واحسرا طمو ادى الى صبر طموه .. وهذا

الوضوح لمسط جليا الى حسب مع هذا الامر

الحفي بحدث حلالا . واحسار بعد المواف في شد

الايقاع

.. بعد هذا .. صاح في وحشي .. سرق في

عموس

هو ايمد حسب حداري اندري .. فعرية ..

لم جاء فيلها ما يلي

.. آه فودوسي الى عينيه .. حلوبي معي ومبصه

صحو على وضع جديد ..

آن ليطفل الذي ياتي بان يسرح سيرا ويعاس

ابداي فاطم .. هدى اللهب لطمس حرام ان

نكون

فماحب عاصف .. آه اعطوني حبيبي ..

دراخه سبب .. سور وسارون وسيد سمر ..

وهكذا بدلا من التوفيق والتسويق في الايقاع سمعا

اربحاها وبمرا ..

وان يسكن ان الساعر في امس الحاجة الى احسرا

الواقع من خلال اللغة الفنية والى احسرا اللغة من

خلال الواقع الماسي .. في آن واحد .. والا اخذت

بين يديه الايقاع .. ففس ان يبعد احسرا المظر في

هذا الصنع الايقاعي .. وله هنا كل موده وتديرو



الصدق

في

العمل

الأدبي

بقلم: د. جمال علوس

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.

الصدق في العمل الأدبي هو التزام الكاتب بالصدق في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وعدم التلاعب بالحقائق، وعدم التلاعب بالمشاعر، وعدم التلاعب بالواقع، وعدم التلاعب بالجمهور.



العمل الأدبي . ولذلك فوجوده لا يضمن تحقيق إنتاج  
رائع . والشاعر بحاجة إلى أدوات أخرى للوصول إلى  
مستوى الإبداع المطلوب

وكان معنى الصدق والكذب بالفلسفة للشعر لم يكن  
محدداً من قبل أو هو ما زال كذلك . قال حسان بن  
ثابت

وإن أحسن بيت أنت قائمه  
بيت يقال إذا انقضت مهدياً

ولعله يعني بذلك أن يميز هذا البيت الذي يسبب إلى  
الصدق عن مغاير حقيقة في النفس الإنسانية ، أو عن  
تصورات عقلية . ولنصرب على ذلك مثلاً . قال أبو  
الغاسم الشابي

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
لا بد أن يستجيبه العبد

لشأن وداع ، وأرى أن سبب انتقاره وذيعه أن غير عن  
حقيقة واقعة لا يستطيع جعلها أحد وهي أن أمر أي  
شعب في يديه وطوع إرادته فهو يملك أن يمتصر أو  
أراد . وإن القاء الثوم على القصة ، والقدر خرب من  
الإنسانية يشود إلى الحزن وانتاحر . فهو يحدث على  
التحرك والتقدم نحو الإمام . ولا شك أن كل حكمة  
من هذا القبيل تلمس مغاير الإنسان أو تغير عن  
معاييره وأراده بأجبار هي حكمة صادقة

وحكم القسبي من هذا القبيل . لأنها صادرة  
من شاعر غير أدبي وأداس والمجتمعات . فهي  
صادقة بلا شك لأنها لا تميز عن احساس القسبي  
وحده . بل عن احساس كل إنسان من بنفس  
التجارب التي مر بها القسبي

ولكن نعرب بقوله لثوى تحاش ما ذكرنا وتنبه .  
وهي (اعذب الشعر اكذبه) . وقد قلت حافظ إبراهيم  
من هذه الأقولة سوف المصارعين حين قال

يا من يقول بأن الشعر أعذب  
في الذوق اكذبه أزييت بالادب

فكيف نوفق بين دعوة حسان إلى الصدق ودعوة  
هذه الحكمة إلى الكذب ؟

لقد حرصنا ما يعني حسان بالصدق . وفيه عليها أن  
مغير ماذا تعني الحكمة الماثورة بالكذب . ويبدو لي

أنها لا تعني بالكذب الكذب الذي يعرفه من مخالفة  
الحقيقة أو الاعتقاد أو الواقع . بل أن يكون الشعر  
أحياناً يتدفق بالمخاطبة والإحساس ، وألا يكون مجموعة  
من الحقائق المصممة والتجريبية والتجريبية مثل  
الحية ابن مالك مثلاً . والذي يؤكد هذا المصنف  
قول الباحثين

كيفتمونا حدومسطقم  
واشعر يعني عن صدقه كذبه  
وسم يكن ذو القروح يلهج بالنسطق  
ما نوحه وما سبه  
واشعر لصح تكفي الحارث  
ويهي بالهذر طولت خطبه

من هذا يبدو لنا أن الباحثين يعني بالكذب  
صروب الخيال الناتج عن الاستعارات والتشبيهات  
واكتنايات وعدم التلهد بالحقائق المصنفة المصنقة

والبحراني كثير شعفاً بالخيال والتوف الموسيقي من  
أي تمام مثل الذي كان يتقيد بالنسطق ويستعين  
بالفلسفة . على أن الشاعر مهما احت في الخيال  
فصله أن يهني علاقة طموحة بينه وبين الواقع حتى  
يبقى كلامه معقولاً وقبولاً . وحتى لا يصبح مجرد  
عظمت خيالية لا تعني شيئاً

ويجدر بنا قبل أن تأتي إلى نهاية هذا الحديث  
أن نفرق بين الصدق الواقعي والصدق الفني . فلا  
يكفي أن نقول هذا صادق أو هذا كاذب فحسباً منا  
بالصدق الواقعي الذي لا يعني شيئاً كثيراً بالنسبة  
للعمل الأدبي

أما الصدق الفني فهو أن يهني الأدبي الحرارة في  
اكتنايه وأن يجمع منطقاً وسبيلاً لبث مواطنه وانكارة  
وسراة لروحه وما يتلاطم فيها من مختلف الاحساس  
والترعات .

والصدق الفني يعتمد أيضاً على مدى إيمان  
الأديب بنفسه وأدبه وتقدير الجهد الذي يبذله في  
تأليفه وإخراجه إلى الناس . ومثانة العلاقة التي تعبل  
بينه وبين أدبه . فالصدق الفني هو أن يمثل الأدب  
صاحبه صدقاً تشبيل بحيث يكون صورة له وتصويراً عما  
سمطوى عليه جوارحه







دنيا طريد محضاً ونداند اسد بنا هي منطقى حدى كسر ممتح ما يد حرسه  
و منطقى و ننداند عربى لغوى عبا و ننداند ربه ربه نه ننداند و عباد  
همه ساد زور هي و ننداند محضه هم خوج ننداند عسافه ننداند ننداند  
سند لريره من م ساد سافيه هم عباد طرخ و سحبه حبان نونديه و رصر  
و ننداند ننداند هي ر ننداند و ننداند هم عباد ساد ننداند ننداند  
عربيه و ننداند

[illegible][illegible][illegible]

أما قضية "عودة الأمية" فإن المصديق المصري يعي بها الدعوة إلى استخدام اللغة العربية في التعليم في مصر، وليس مجرد تعليمها، ثم أدرك أنها كاذبة مسوقة، ثم أدرك بقربها من أخرى ليبي، وبرغمها الشاعر سعيد عقل، الذي طبع ديوان بلهجة أهل بيروت العامية، ولم يشتره إلا قبله من ليبي، ولم يماز هذه اللغة بعدها، وكان من غايته هذه القضية الماخذ لراحل "طاووس عمود"، وهذه باحجار قضية العودة لأحياء العامية، وليس في دعائها، وقد عاشها مع رفيقها وهو باحجارها حاكمها من أقطاب في وضع هذه قضية بدو من حقا وخيرا وليا ليبي، ثم عينا قضية بعد ذلك قد لا تفرق بين الدعوة للعودة العامية إلى أصمت، وليس لدراسات الموضوعية الحديثة للاندماج السببي، الأولى عرف مصدرها، والاخرى أينما من دافع قوي يريه.



## قصائد سياسية لفدوى طوقان

[illegible]

وَجَمْعِي سَكْ لَدُومِ رَسَالِ  
فِيهَا مَعْشَرُ قَبِيهَا شَعَرِ  
رُوحِ مِ نَ دَلِ. رَحْمَتِ لَعَالِ مِ نَ دَلِ عَشْرِ  
مَشْرِ مِ نَ دَلِ. لَدُومِ لَعَالِ مِ نَ دَلِ

في جده بعد يومين خرج بعد  
بعض الوقت من اليوم جود بعد  
وبعد ردها السرى حتى نقل الى السبيل  
المتوسط -

[illegible][illegible]

يقول الدكتور مجدي وهبة (٦) "إن الصائبة مستعمل  
 المفهوم من حيث الفكره اني تخاطب العدل وليسوي  
 ابدى بناحي اللهو ويوسقي السوي التي يرد في  
 لادن واصوره العربيه التي يمل في الحاصل ٢٠٠  
 ولصائبة وشيئا يصح في الوسيله الاعرقيه التي  
 يقق الصاعه له فيه التي الفارقه والوسيله لخطابه  
 التي نضع عن صاعه عامه كالمصفي بحيث الوسط ا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Figure 1

... ..  
... ..

سیدانہ      اہل تشیع      اہل تشیع

كانت لدراسة الشاعر أبو جعفر في حقله  
منه خير يكون سادس عشر سنة ١٠٠٤ هـ  
عن سيرة الفقيه وأحمد بن محمد  
سرى كبرى وجهاً ابنه بن محمد  
الكنية وقوله سنة ١٠٠٤ هـ

أما في الآن ديوانها السابع "عائد سبعة  
لو استعزنا اسم" التواوين السابقة لوجدنا العبارة  
موجبة الأمر الذي لا يحدده في اسم هذا الديوان فكان  
لعمري من سبب سياسي ليس فيه موعظ والإقناع ولما

ن ساعرتنا في الدوربين الاولى حطبت في اجو  
عظيمة وهامت في الحب ووصلت دائرة المحدث حتى  
حطبت هذه على ارضي اوطى نادا منها يرد لم يوحا  
سرية قصصه بناد جدره في بقيدة "نذا الارض  
(٢) واحذب سطور الى سد حكا

سجد اعلى  
بي فلك العذب الصهور  
ويحب غمره الفنام والندور  
يحبها بالصور والسفور  
والحب والسفور  
صحب فيها قوة الانسان والصهور  
ثم نردها ليلتك لمي  
يا حفا لطيف الحاسي  
يا حفنة المكح في الصبور

• مقدمہ اندرونی •



الساكن في الحب والبغية والطهر وهذه الاوصاف يمدى  
 كيموا على سفر قدوى ، على اللوحة لسانيه بعد نفاخ  
 التراب (٧) واماغ اسكر (٨) والاشاع 'حلا سموج  
 في هبوط وصعود حتى يصل الى السقوف وكنه لسانه  
 في السقوف ، في السقوف تقفوا الى ان تلامح  
 ابروانية يدوي السحاب انظر الاشارة الاولى في  
 بهواسني - واما اصعب ان تصاد اجابا قد يودي  
 دورس كما في لفظة "العصر" ففي حين يحيى الشاعر  
 الى عوده العصر وذلك بعد ظلمه الاحلال فالعصر

لم بعد مسجعا بنسبتي -

في (٩٠)

محر اللسان لغفر

في (٨٧)

ولندور لاجران الشاعر يسمى ان يصعب الشعر

يو ان بعد

عقد - كينته في بحر - ومحب

صاف لصية - من يا حبيبي ما

فان كلاب انفراد على دربا

نحن اذا برحت في انطلام مجال القدم

في (١٠٤)

د الشاعر في اختفاؤه وظهوره ما حده الشاعر رما  
 بنسبتي ومبني حوراني الطائفة التي قلبت في يوم  
 ليس كالايام كانت -

نحن فمار افرانها في سائلها الكثرة

في (٩٢)

بعد ان الشاعر في وقت آخر سأل -

ودا في وجهه هذا الويل

يا صري كيف وصلني التي

في (٣٠)

الشاعر حسب الشاعر في ارض ابولي يردد عنده  
 صورة ملهوه وصايره ثم يعود اشاعره لتأكد ان شعر  
 رما لعودة الحياء الحميلة -

عقد - ان صل  
 مقعد - محو - نرحم

في (٦٢)

وإذا كان (العصر) من اللط لروفاسية فان (الطير)  
 يتردد كذلك بصورة ظاهرة وفي دورس -

عصر - من يرحم

في (١٧)

يا طير المحر الطالع من فاع الدجور  
 شرك الله نكل اخير

في (٤٦)

بها نكتب النوحات موسيقية الشعر البحر بحذر  
 ايلقطة الاصوليه ولما وردت كلمة حديده خارجة في  
 القاموس النكلاحي وادأ وردت فاسها ليس بابية ٢٠

والرسم لصيور السافين  
 ليمسربل ساكافي

في (٤٥)

ويصف برنخدة شعر السوي  
 فصح فيه سكايا

في (٦٤)

وبرغم هذه الصعقة الاصوبية على اللغة فان  
 لشاعره بختي اد موفقة لقة (الر من) السود بكثير من  
 كتاب مصر الديني يمارون بالغاية المصرية تقول  
 قدور

راسك السامحة

في (٤)

كذلك

حسوا انهوه علي اوقف هذني لراس الجميرة

في (٢٨)

كما وسول الشاعر "موجب غيبا في (٧٢) ولاص  
 بجمع غيبا لان موجب في اللغة صاعا مساوول وجيه  
 طمام وشبهه يلاحظه سكاية حري ونكتها هامة - ن  
 الديوان ثم يصدر له فهرست (٩٦) كما لم يكن هناك  
 قبل امي لما ورد في اصل الفصائد المسورة في  
 ليل وشرباني حسي اعصبت لطفاني (١٠) وقد  
 قلب الفصائد الخمس في الديوان الذي في اندينا  
 وموزعت في ايكباب من غير الاشارة التي الاعداء كما  
 ان صبيده "الى الوجه الذي صاغ في السيه" لم يشر  
 الا انها هداة الى "ك كما رابا في الليل والخرسان  
 ومحمل انول ان الشاعر يقدم نوحات مغربة يمد  
 بنسبتي في مدع الرباط والكرار وحطوط هذه  
 بلوحة لفاظ روماسيه كالنصر وطير والفرح ونظن  
 بمارة كلاسيكية تحمل سمات موسيقية -

نوع من

من المواد الحديثة بالفرء كتاب قدوى طوق  
 والشعر الاودي المعاصر بقلم ساكر النابلسي وفيه  
 تركيز على اصعب في شعره ويظهرها روماسيه حاله  
 ويسو غيبا منها اباها بانقريريه والسطحية كما  
 وتركز حبت على بعض قصائدها المستحقين المقلات

درايه ابروفور سموج سموت مجلة كينته المصرية  
 (١٩٧٠) في ٩٢٢ وعنوان اندراة "طلب امرأه  
 من غري - وهذا من روماسيه - من حذره  
 تنظيمه ملحا للهرب والى ان الشعر الوطني عنده  
 كثيرا ما يكون عربيا على روحها وليس وراء اشعاره  
 دلالة هاسيه وبه سداجه -







# غوركي راند الواقعية الاشتراكية

"لقد حنبت الى هذا العالم - حتى اختلف معه"  
م غوركي

## بقلم رياض حسان بيدس

الحب من أعمال والخرميين ومعار الضام والفاطسي .  
ومن الموقنين / اجبره الحكم ايداك وساب الامور  
مع زيادة الطيفه انفاطة المصدرة . واساء المستوي  
سيحه لاضطهادهم وامادهم . ان يحب بهم المحور  
ولم يخلاب .

بعد ذلك ابوقت حتى يعاقب لظاهرة احبب سناك  
سورة شجع في حذر ونساء مخونه مصفاه  
محميين الاوضاع التي اردادت سوا مع ساني  
لصاخره .

وكان اثر خسارة الحرب مع انبهايان اريداد ابحرج  
الوسي اساعا . فرأى عدد المبعدين والمبعسين  
وباليت حركات الفعالي ضد لنظام . واراد ان تغير  
المصفيين من هذا الوضع القوي الذي صار يحل على  
البلاد بدماع القاصده . وكان أكبر ابو حقه لوضع  
لمذكور هو منسوب سوره عام ١٩٠٥ . ضد ان الحرب  
الفعال في بطومبورج لاربعة ايام مباليه قاموا  
بمظاهرات يوم الأحد من يناير سنة ١٩٠٥ . بكونت  
من مئات اسحب العديده التي تغرب من نظام الحكم  
بمطلق السمعين .

وطالب هؤلاء المظاهرون بالحد من ساعات العمل  
الى ساعه واسخايت حصية باسميه لوضع الدستور وان  
يكون احد الادبي من الاحور هو روبل واحد . وسعد  
غوركي نفسه كل هذه التطورات . وساني في لذكر  
علي ان غوركي كان له الفضل الاكبر مادكا روح هذه  
لموره اني حصه فيها حمود انقيمر ارواح التديده من  
لمظاهرين الذين شاركوا فيها . وهو يسمى هذا  
لنوم بيوم لاحد الدامي .

بعد هذا اليوم الرهيب سجن غوركي . الى حين  
سبي به الخروج والغوا عبر الحدود الفنلندية الى  
بأعي اكثر سلاما من بلاده . وفي هذه الفتره استقرى  
العقاد في محسن روسيا السايي واسترحم الدجالون  
ولمناقون والوصولون كراسيههم وغاود رسوسى  
بحد .

وفي عام ١٩٠٧ سرك غوركي في مؤتمر الحرب  
الاسراكي المنعقد بلندن . حيث تعرف هناك بليسين .  
وكان لهذا المؤتمر حصيه بالغه . اذ اسو الحرب الى

يرسب غاده اساء المظليه من دحلوا التاريخ من  
صمغ بوابه . اذا حار بنا قول هذا . بمصورهم  
ويظروف اني سارا وسرعروا فيها . وقد يكون  
سحلا حافلا لاحداث وبطولات وبطولات وبمغرب  
رباهم . وحدا ما سحده في كتابات الكاتب انعمالي /  
لعماني غوركي الذي جمع بين رهاقه الحس وصلايه  
سوفيه وعمق محدوره الطغي وبزاته الطفولية اني  
كاد يصافي بلوح الموقيت بضاعه .

لا يستطيع المدارس لمكوبات عناصر شخصيه غوركي  
وبظورانه ان يدورسها بمرول عن عمره . لانه . كما  
سبق وثنا . بكمال الوجهه الاخر لمصره في جميع مناحيه  
لعماليه / المصيريه . اذ يجمع معظم الانساده الدين  
كنوا كتاب : "رفيق ابفاري" لاديب انعام عمي  
ر : "درسه حياه واعمال غوركي في في الوقت نفسه  
دراسه قضايه روسيا الاجتماعيه والساحيه وكففيه  
سبطاعها الاطاعه بالحكم انقصوى وبحوبه لانه  
سومويه " (١) - وهذا ما يحدو بنا ان نقف قليلا في  
هذه المنحاه للانعظه نظره حافظه من خلال مكيم غوركي  
على لمر الذي سا وسرعرو في طلاله .

ولد غوركي عام ١٨٦٨ - يوم مولد سغولا رومانوف -  
حفيد لمصر النكمدر اساني الذي كان يحكم اسبلايه  
حكم اسبلايه . اذ كان لمصر بحكم البلاد حكم  
فرديا مطلقا . وقام هذا المصير بمصر الاصلاحات  
لظاهريه وكاتب نهايه الفن . حصفه في الحكم  
لنكمدر الشالب الذي كان اكثر اسنادا من سايه  
ووجه لساكنه القديده . وفي عام ١٨٩٩ حل محله  
بده بيفولا الطاسي الذي كان بعيدا عن ساكن روسيه  
بعد لساك عن الارضي . ومن المحدثه ذكر بدين سده  
علائه العرتي ايضا غوركي في كتابه اولي قصصه  
لنصيره .

الا ان لنصيره الفصح الاخره من . فيس  
واصهار والاشعيه والدجاني س عشر حد عشر  
بروسكي - سلعف طفايد الحكم بذله والده انقصير  
ماريا . وخلال مراحل حكمه هو "له حسيه طافست  
لمساكن واسمفد الهوه لماعره فاهما صمحا بس افراد











المسيح الاناسي ثلاثي والتبسط السوفيتي ، وهي  
تطلب من الفنان او الاديب تصفية الواقع في حاله  
نموه الثوري نمطاً صادقاً ، وعلى هذا فان مدى  
الممثل الفني للواقع بحيث ان يرتبط بموعية العمال  
ويدعم امكانهم بروح الاشتراكية .

هذا ما جاء في بيان الواقعية الاشتراكية التي جازت  
لبنوازر العمال في ثورتهم ولحمهم على تغيير /  
نفسهم اوضاعهم ، هذا الشكل الانبي / الموري  
استخدمه ووظفه عوزكي اتم توظيف في ادبه .

لا ، لم يمر عوزكي طهره لالام العمال ، لم يكن  
بالص كالمسيح ليظهر للاخريين دينهم ، رغم ضربهم  
اباء . لم يدع الحركات المصنعة كالترغيبية  
والتجويدية المبنية على مصر الاسان وحدها ، بل آمن  
بالانسان / العامل الذي سيفقد على تحطيم اعداده  
من مستلبة بالقوة .

ان النواحي والمويل وانكاه والصراح الدين بجدتهم في  
كتابات المظلمة الاخريين لا نجدهم في ادب عوزكي ،  
وهذه هي مهمة الاديب الحقيقي ، اعادة الطريق  
وانارة وامسامة اديبه بلزام نفسه ليمثل على صفت  
والاستقلال والاستعداد والاهتمام ، ويؤمن في  
الانسان وادبه الحرة ، وهكذا كان عوزكي دائماً .

ن روكاتان - سارس و "ميرمو" كماو (١١) نكاد لا  
نجد لهذا طامح في ادب عوزكي ، بل مستطيع الفوق

ان هذين الصفتين على نفسيهما لا نجدهما اطلاقاً  
في ادب عوزكي العمالي / المورولساري الصادق .

الى جانب من يكون ؟ هذا هو السؤال الذي طرحه  
عوزكي سنة ١٩٤٤ في مؤامرات السوفيت . ان  
الارتباط بمبادئ المجموعات السرمه العماليه والمكافحه  
لهوامر عابيه في الصحافة واسرف ، وكان عوزكي يرتبط  
ارتباطاً حياً بمسائل واحداث ومطورات العمال والمثاليين  
لصحوة .

نقد وفي دانيه هيدجر المساعد للباريه ، وبعد  
الافكار الوجودية الصلبة عن تفكيره ، وبعد الدباب في  
سبيل المجموع ، وفي رواية "الام" ، "اثبت عوزكي  
كذلك امسك السور عند انجهاهم وعند طامس الافراد  
جاء تسليح من سيرة بر اجند من سنين ٢  
وتم ر شعبي و ر روت لم يحميه من حبه  
ويحفظ روتة ح لا انها تغيير من جهة  
اخري المثال المصرف لارتباط الاديب الحقيقي بقضايا  
وارباب افراد شعبه ، ان انقاد لا يطاحون لتيوس  
الشخص الى بطورها / بوسها في ادبه ، لانهم  
يعرفون ان عوزكي غير احياة العاديه / المائنه هي  
لخبره ، وكان صحبه في معالي النظام الفيصري  
ليطلق الذي يجد الحروب والانسان واستمر الازحاج  
على حساب الال العمال والصحوة والحاشين ،

لايه ، وكما هو يتصور صعب ان في تقدم فيمري  
يخدم عند بورجوايه مستفقد لا يسمع بلادة الفرض  
انهم يكتسبون ، بعدون يفسدو ويحمون كذبة واخترام  
بعد كتب عوزكي روتة لام بعد نكته ١٠٥  
جذب انطاب سيمم وظلال جدوه سورد في خور  
لجمال ، ويحيط دود بورجوايه في موز سار  
يسمى بهم يستخره على موائد احكم ولا سمدان  
تسعد لهمهمم يحقرو سباني يصفون بفتح  
ايمن سمع لاسطار .

في هذه الرواية صور عوزكي مدى مشاعة الازهاق  
الفيصري ، ولكنه من ناحية اخرى رجع كافة الحركة  
المصلية الصاعلة التي توجه جميع وسائل القمع  
السلطوية السلطه على رفاقهم ، ويصور "باجل  
فلا سوف" كعامل بسيط يذوق دي بده ، لكن عطف  
مع "بهاجاسيلوفنا" يفسح امامه الطريق لوجناز دروب  
التور ، وفي الطرف الثاني يمر لنا الفتاة "سانا" ،  
بعم تري ، لكنها في النهاية يدفع في طريق التور  
لنخار التوسله التي تساعد بها الكادحين انطيين .  
وينضم اليهم كذلك "سانا" ابنة احد الاتباعين  
لكبار والفني الاوكراني اندري .

ان اندي يحجم من هؤلاء جميعاً هو الحب امقدس  
حب القصة التي من اطلها بقصون الساعات العديدة  
للموصول الى حل بعض الالام في المستقبل /  
يريههم هم كذلك من النظام الفيصري القاسي .

ان انطال - بورجوازيون - وانه ٢٤ . وليس  
بروساينه جند . ر . ش . ر . ش . ر . ش .  
روسانيه و ر . ش . ر . ش . ر . ش . ر . ش .  
بنفسه محشرة على بعض من حسب حبيب  
فيجدهم يسمون في المرد وسحب التلح ويهزمون  
ويهددون ويهدون ويهدون ، الا انهم لا يستطيعون  
ويرفعون من ليس الملايين الحميه وجمع القود بل  
يرى ان لام يحاول عدم افراة لتعرف اكثر وينضم  
في اجل اسيرة بوعي ومامل سديد .

وحد دانيه سار في سبيل سار في سبيل سار  
نكاد نحن و سبيل سار في سبيل سار في سبيل سار  
تفسيره حد سار في سبيل سار في سبيل سار  
في سبيل سار في سبيل سار في سبيل سار  
تفسيره حد سار في سبيل سار في سبيل سار

وفي روتة سار في سبيل سار في سبيل سار  
سبيل سار في سبيل سار في سبيل سار  
عند روتة سار في سبيل سار في سبيل سار  
لناني بظله لاروس ، ويهجم فيها رجال الدين  
لدين لا يعطون لاجل الاخريين ، بل يعطون لاجل  
جوبهم ومطوبهم ويدعون على الصاعه السرية دوما  
دني راتع او يروث للمصائر الاساميه ولتطهيرهم  
نسيبت



ان سيرة عوركي مرصطة برواياته اكمو صا هي مرصطة  
بمصرعائه التي عمل بمصيرها بعد شهره كروائي ،  
وساعده في اعماله المسرحية كل من ابطون تشحونج  
لدى كان يحمي من اقرب اصدقائه انبه ،  
وسانلافيكي .

بعد حب عوركي سئين بشكل رهيب وهذا ، مكتب  
والناس ،

مصلاته مع انبه عصرية وشدة بواقعه ونبله وكرمه  
يدلونا على حبه للناس ، اما الكتب فقد كانت عالمه  
المفضل . اذ كان قارئاً عبقراً بلهم سطور الكتب  
باسمرار وابهاق قوي بما يقرأه .

ولا يزال الرسائل التي كتبها محفوظة في كتب حاضه  
بمعلي بأمره السعصيه . ففي ٩ فبراير عام ١٩٠٠  
كتب ميونولسموي لعوركي "بقد اعجبت واعجبت  
كتاباتك ، لكنني وحديك فضل منها" (١٣) . فرد  
عليه عوركي رداً يحللي فيه سدة بواقعه وابهاق برسائله  
لادبية ومثوبية الكلمة ، اذ يكتب في ١٤ او ١٥  
فبراير سنة ١٩٠٠ : "لا ادري فيما اذا كتب احسن من  
كسبي ، لكنني اعرف حق المعرفة اني كاتب بحب ان  
يكون احسن وان يبق سائخا اكثر صا بكتبه " (١٤) .

هذا هو عوركي الانسان / انكاتب الذي وقف دائماً  
سائخا اكبر مما يكتبه وايدى اثار الطريق بايقظه  
لحقيقته / الواقعيه الدين يحيون بين قناب السبب  
للمسكي .

ن الرسائل التي كتبها عوركي لمعربيه واصدقائه  
وابها اسمع تصير وسعده لآبواق هوبيه المصاليه  
/ المعاليه / الامانيه ، وخاصة تلك الرسائل التي  
كتبها لشحونج الذي يعتبر اساده الناس بعد  
كو وينكو . ويصير رسائله لشحونج سائخه  
و سائخه بروسه وسعده به . وسائخه  
لا وسائخه به سائخه به سائخه به سائخه به  
من عوركي سدة بواقعه سائخه به سائخه به

ن لوجوه العشره الساعده التي املاه ظله لنام  
لايود باحتوائها به علي حد تصير ناظم حكمه به  
كانت بسنه الوجوه الساعده من حقوقي الانسان ايها كان  
فوجه عوركي الذي يلهم في بظفائه النمل ولكرامه  
والايل ولاحرار بسنه الي حد كبير وجه عابدي ايهد  
وناظم حكمه مركبا ولوركا اسائبا و عبد اللطيف اللحي

المعربي . ان الوجوه المطلوب سائخه اذا ما كانت  
المطالبت واضحه وعادله . وكل هؤلاء والدين لم  
يدكروا بشبهون بعضهم بعضا اني حد بظفائه سائخا  
هل كل وجوه اسائبا بسنه بعضه بسنه ؟

#### المراجع

(١) رفيق الفارسي لاداب العالم (بالانجليزية) المحرر  
النام كالفين براون . طبع سينتور بولاه سنة ١٩٦٢  
ص ١٩٠ .

(٢) عن الادب - تاليف بكسيم عوركي (بالانجليزية)  
طبع فورين لنحوج هاوس - موسكو - لم يدكر سنة نشره  
ص ٢٢ .

(٣) نقلا عن كتاب : "بكسيم عوركي : حياته وادبه"  
تاليف احمد محمد عطيه . نشر الدار لغويه للطباعة  
والنشر - سنة طبعه لم يدكر . ص ٢٥ .

(٤) مجلة "الكاتب" القدسية . العدد الخامس  
(ايار ١٩٨٠) . المقال بمناسبة مرور ١١٠ سنوات على  
ميلاد لمين بظم عوركي . ص ١٧ .

(٥) ن ١٠ ص ١٧ .

(٦) بكسيم عوركي : احمد عطيه ص ٢٩ .

(٧) ن ١٠ ص ١٥ .

(٨) دراسات في ادب الواقعيه والواقعيه الاشتراكيه  
عبد المطلب صالح - حشوراب البياذر . لم يدكر بسنه  
سنة . ص ١٥ .

(٩) دراسات في الواقعيه : تاليف جورج لوكاسي ص ١٤

(١٠) الشيخ والبحر ارسب همدواي - طدار الملم  
للغلايين ص ١٠٤ .

(١١) "رواياتنا" هو بطل روايه الصبان التي صنف  
هذا البطل الذي حفت مشاعره . وصيروه هو بطل  
الغريب " اني يكشف لنا عن حبب الوجوه .

(١٢) عن اقرب سئينا رفايح عيه . بكسيم عوركي :  
احمد محمد عطيه . ص ٨١

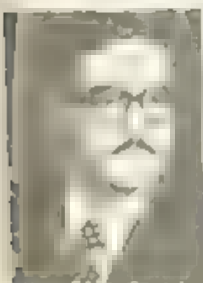
(١٣) عن الادب - بكسيم عوركي (بالانجليزية) ص  
٢٦٢ .

(١٤) ن ١٠ ص ٢٦٢

# البيادر السياسي

## سياسة اسعوية





مهم مساعدة لاندوت في الأراضي المحيطة في الوقت الحاضر من أهم  
منعها من أن يكون لها سيطرة حذرة على الممر جنوب لندوت  
من عرض وجودها في أسوأ الدوائى في المناطق المحيطة، وبما  
من شأنه أن يدعم المناطق المحيطة بمصاديا واحتفافي وعلميا ومن

١٩٦٧ (عام العمل بعد ١٩٦٧)  
تغير الخصائص الديمغرافية والبيئية

عجز الأدوية في الصيدليات، فقام بعض الصيادلة بصنع بعض الإصابات الدوائية في صيدلياتهم لئلا حاجاتهم أولاً. ثم تطورت بعد

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 8, 1801. It contains the following text:  
 "I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 6th inst., and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration."  
 2. The second part of the document is a report from the Secretary of War, dated January 10, 1801. It contains the following text:  
 "In compliance with the resolution of the Senate, passed on the 27th ult., I have the honor to submit herewith a statement of the arms and accoutrements now in the possession of the United States."  
 3. The third part of the document is a report from the Secretary of the Navy, dated January 12, 1801. It contains the following text:  
 "In compliance with the resolution of the Senate, passed on the 27th ult., I have the honor to submit herewith a statement of the ships and vessels now in the service of the United States."

[illegible]



يجعل اقتصاد هذه المناطق الاقتصادية  
ديناميا أو ساهما للاقتصاد الإسرائيلي  
ذاته، وقد تمثل هذا في التوسع  
الجغرافي وفرض القوانين الإسرائيلية  
فيما يخص الاستيراد والتصدير من  
جهة، إضافة إلى التحكم في  
النشاط الاقتصادي العربي في  
المناطق من جهة أخرى وإصعابه  
الدينامية الوحيدة جزءا من هذا  
الاقتصاد العربي

وفي الحقيقة لم تكن المشكلة كبيرة  
إلى ما قبل سنة ١٩٧٤ حيث أن  
أليات التضخم لم تكن قد لعبت دورا  
كبيرا في بلورة الوضع الاقتصادي  
استندوز بالنسبة لإسرائيل وبالتالي  
بالتسبة للمناطق المختلفة سنة ١٩٦٧  
فقط لم يتجاوز ١٩٦٨ - ١٩٧٣ بلغ  
مجموع التضخم ما يعادل ٩٥ بالمائة  
في بغداد ١٠٠ بالمائة سوريا وهذا  
أوضح بطلان حصص الأقطار الوافدي  
لندعل كما يمكن احتماله بل استغايه  
عن المدى الطويل. ولكن هذه  
الصورة اختلعت منذ أواخر عام  
١٩٧٤ كما سبق أن أورد المجر  
والصور في الاقتصاد الإسرائيلي  
يظهر لصحاح متشكلا في تلميح شبة  
أندرية تحت إشراف حكومة مصر  
في حينه بحيث وصلت نسبة التضخم  
إلى ١٩٧٥ - ١٩٧٧ ما  
يعادل ٥٨ بالمائة سنويا  
ثم تدهور الوضع أكثر بعد الانقلاب  
الاقتصادي لحكومة أميكون في أواخر  
عام ١٩٧٧ بحيث بلغ التضخم في  
حقتي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ ما مجموعه  
٢٣ بالمائة أي يعادل ١١٥ بالمائة  
سنويا

ورغم التفرجات التي حدثت في  
عام ١٩٨٠ إلا أنه في الشهور الستة  
الآخرة بلغت نسبة التضخم حوالي  
٤٥ بالمائة، في مثل هذا الجو  
استندوز تحت المصاعبات العربية  
الدوائية في المناطق المحتلة وشما  
كانت الصناعة في أواخر الستينات  
وكانت الصناعات لايفاق مثل هذه  
المصاعبات فإن الحاجة أخذت تزداد  
بعد ذلك نظرا لارتفاع أسعار

مستورد - - - - -  
سوا المستورد منها من الخارج أو  
المصنع في إسرائيل لأن الصناعة  
الدوائية العربية وفرت للمستهلكت  
ذات المسته يدات الموصفات ولكن  
بمصر كل واحد - عام المصنوع  
عدة مفاتيح

١ - التماسك الوطني العربي  
المندرج في هذه المصاعبات ثم  
جمعته بإنديار الإردني منذ كان  
سعر الدينار في المتوسط ١٥  
ليرة وأصبح من المستلزمات الجعاف  
على هذا التماسك بإنديار  
الإردني. وهذا يجعل من  
المصعب مواراة المادلات من  
لصاعة لتعطية رأس المال  
وحده وهنا يقدم اسم والصور  
تقريبا ينظر هذه المصاعبات  
تتروج مكانها

٢ - جميع المبيعات الداخلية تسير  
على سعر القيمة الإسرائيلية التي  
تتعرض لتقلبات يمتد من ١١ - ١٢  
بالمائة شهريا مما يوقع  
المبيعات حيث أن أي تأخير في  
السعر يحد من المبيعات

٣ - من جهة أخرى - - - - -  
حد من - - - - -  
لأوجه من - - - - -  
ممنه فقد - - - - -  
ممنه - - - - -  
حد من - - - - -  
بالمائة شهريا مما يوقع  
بالمصاعبات العربية التي استتارت  
سويتها المتكدية من أجل تصدير  
أعمال هذه المصنوعات الماركة  
بمصاعة

٤ - قبل السوق المحلي الذي يحد  
من طمرجات هذه المصاعبات  
فيخرجها من التوسع كما ويجعل  
تكلفة الإنتاج عالية جدا إذا ما  
لورنت بالمصاعبات الإحصائية  
والمصاعبات الإسرائيلية التي تفعل  
على مبدأ الإنتاج الكبير الذي  
يخفض كثيرا من التكلفة لديها  
وتتطبع بالتالي إعطاء أسعار

تساهية تجاه الصناعة العربية  
وسيجت هذا بالنفسين لي  
يوضح سبيل بالإعداد القادمة  
٥ - على سبيل هذه القضية وجدت  
لصناعة الدوائية العربية نفسها  
أمام مفادلة صعبة للغاية، وهي  
رغم تكلفة الإنتاج المرتفعة  
لديها نفسها، لا تستطيع رفع  
سعرها، - - - - -  
- - - - -  
- - - - -

١ - جرت - - - - -  
المصنعة العربية يجب أن  
يبدأ الإنتاج في ظل ارتفاع  
حد في الأسعار من كل  
جانب  
ب - أيتها الصديق أن سعر  
الصناعة العربية يجب أن  
يظل أقل بكثير من المصاعبات  
الإسرائيلية أو الأجنبية، لأنه  
على أن تشارت الأسعار  
فالمستهلك تشجع البندام  
أوعى سبيل المصاعبات  
الأخرى

- من كل هذا تنقل إلى مقبلة  
وأصحة مفادها أنه أمام المصاعبات  
بصلية ثلاثة أهداف تتم  
جاعدة على تصديقها -

الأول / تطوير الصناعة كما وكيفا عن  
هزيق الجعاف على استمراره  
العمل والإنتاج كواجب وطني من  
جهة، وكحد من لتفعل  
الاحتكارات الإسرائيلية في  
الجسم الاقتصادي للطفة  
العربية والاطلاق من جهة أخرى  
الثاني / دعم صمود العاملين من  
الكليات وبذلك يتم بلع  
الهجرة باستعاب الأيدي العاملة  
باجور مقبولة، كذلك عدم  
تسريب المجهود العربي لدعم  
عجلة الاقتصاد الإسرائيلي  
الثالث / المحافظة على الرأسمال  
الوطني من التآكل الذي يوقع  
به تطير إلى مناطق أخرى  
نحت وطأة الظروف، ومن هنا  
يصبح واجب هذه الصناعة  
إعطاء عائد، ولو ضئيل سنويا،  
على شكل أرباح لهذا الرأسمال







—

مرحله خورون برولساروی  
وینکون در خورون سندنقمت  
وینکون سندنقمت  
لندس سندنقمت  
خون سندنقمت  
سندنقمت  
سندنقمت

۲ - سرحدہ برعکس وہ لکھ  
 ان کے لئے سکول لکھ  
 و صحت - لکھ لکھ و لکھ  
 ۲ - سرحدہ و صحت و لکھ  
 لکھ و صحت و لکھ  
 لکھ لکھ

كذلك احيوت كروستادام ايام  
اصغير على عدد من المستوطنين  
للاكثين والاشويين الذين  
يكون العداء لشيرة الاسراكية  
ويؤدون العمود على حيت اشوا  
كان الصراع عادى بشور ما بين  
السرقة الاولى (السرقة  
السرقة) وما بين السرقة  
انما (سرقة السرقة) على  
كسر شيرة اوسط الاخلاص الاصل  
والخبرة الفكرية، والتي كانت  
شكل الاخيرة.

[illegible]

بحر حور، امل موهوبها غنى  
ساقى الصراخ ما بيني البحر حور  
والبحر ليدريا لا يكون بحر  
واصف حدوده الطبقية، هذا  
ماحيه، من ماحيه اخرى فلا يمكن  
لاساى هما احلب سماءه واسفه  
تطلى الا ويضم مصالح احدى  
هاين الضمى، موا، (ترك ذلك  
مع بحث).

هذه هي التركيبة الاجتماعية في  
كروستاد - م ستاس تشمكي  
الظفر ان العالمة اعطى كانت  
نلاسر كين - الموري انبارين  
الذين اجدوا هذا الاسم في اعقاب  
عارضهم لكيرسكي -  
ما الاسم فقد صم لئلاسه

[illegible]

بعد من تحرير بيتي من  
قيد محلي - جعفر باحلاء  
من عطف جده لوصفه  
كقوله - ر - ر - ر  
بحلب من بيته الراسخ، فهي  
قد احتلت في البيت مع الطغاة  
الطغاة بخلها في الواسع  
بكر كثير نكبتها احبوا عادت

للمخاوف من أن الحظر العوي في روسيا  
للمخاوف من أن الحظر العوي في روسيا  
للمخاوف من أن الحظر العوي في روسيا

هذا هو موقع الرحاوية الصغيرة  
كثيرة بمدينة سراكس لاهت ما  
بين مسكرس، فهي يارية اليوم  
ويروية حتى اسفاح. ومدينة عند  
ورومية بشكل فاسي وبني هناك  
من عند اوصح من الرحاوية  
الرحوية لحاكمه. فهي مدينة  
بأين مسكرس وبين مسكرس لبار  
نصرت اليوم قوى النور الامانة،  
وعند نصرت النور فيها. هي لا  
مدرك بالسموي مادة مريد، ولا  
منطليق أن تفركه بحكم موقعها،  
وهذا ما يفسر لماذا أعجب بنا  
مردود عموش مخلصها ومطامير  
ثارة يارية الفوهية وبارة خري  
بالسبية، وبارة ايضا بـ "الحصرا"  
فقيه. وقد حاولت واقف بوجه  
البلوبلربا وطولحه بعهه ارياب  
حصنها في تعيد دولابه لنور  
سوا. وهذا سجد لاند من  
البربروم سور. ع. وحمد  
عند عند عند

## اليمار

طباعه ، مطبعة

تفسير : نورم

کتابخانه و محلات

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

YA — 20

444 — 232

74, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899



- مفروشات مرسنة ، غرف نوم
- مفروشات مكتبية ، طاولات .

## البنيدك

|        |     |                   |          |         |
|--------|-----|-------------------|----------|---------|
| ٠٠٤٣٥٤ | ت . | سارع صلاح الدين   | معرض     | البنيدك |
| ٧٤٣٧٤٦ | ت . | سارع الفهد        | مصنع .   | بنيدك   |
| ٧٤٣٤٣٢ | ت . | سارع الفهد        | معرض     | بنيدك   |
| ٧٤٣٤٣٢ | ت . | سارع المحمد ..... | معرض ... | بنيدك   |



# مصنع أبو عاقلة









معه ولما حشدت بعض النوى يرب من بينهما لاحضره  
 من اسباب شمره سائبا لمدودين فاستطاع  
 فلعني بدراعيها واحذب بملحي منهم من خدي  
 جسمي وسرى لطويل وموسى خدرى و... حشد  
 فصاحت ابي حفيظ ... حشد ... حشد  
 فركني فترعه وفرحت لاني بحضبت منها وباعود ابي  
 لعني لكي ساهد حفيظ وفدده ساهبه ولا ابر لمراو  
 لحريق دم حصب ابي مولى لها باعترار لا مرعى خضب  
 على انفي من عيونك بقوسه ان العيون الحصر نغلي  
 صخر انصون اعزوزته عيها نالدم كالعصب اعزوزق  
 بالندي في سنان وغادب القصة دون ان حول نصيحتي  
 على حمر لكن ابي قال عني صحتها الله بطمك يا  
 حفيظ سده صي ... واعطيت جريسا عن زائنا اياما  
 ورثا اصابع ولا ادري حتى ليوم غلام صالحها في  
 ولا كيف صاحبها والاغرب من ذلك ابي عرب بسفه  
 فرح بهت على وجعي ونسب في عروقي عيدها  
 ساهدها قد عادت فسهير مع في على فسه بيده في  
 لاني انصيف .

- ٢ -

سبعه يام بناسها رقص لقرية وعصب طيب ورمز  
 بارز الرجال الاذنه رفع لعمده ووسوس الذهب في  
 سواعد اسنهي وانسهي وعني الصدور اسنهي  
 وبنكاري هلال السطور والاوه والاذني بالكيه والير  
 واللحم المملوق والمحم ... واطن لمجار كل بيده  
 مع طفت من هوه بدقيده الانكليزية التي سهره  
 يام انوره ليكلم بريده فالقرية ما عرفت عروا ولا فرحت  
 مد قبل الانكسر السهم عارف ومد ان سافوا الرجال  
 وعديهم بالنصر وسوي الفصح والرب والسهم وهديوا  
 سبه اعصم احمد الفرس جد في حيرة والفرس  
 حسن لفايد وحيد امه وانعروس حفيظ ورده حبيبه  
 سمع في لغزيه على خبي غره بعد ايام جفافه وقحط  
 بعد نكسه انوره شاه صبح عنيها قول الايام حورية من  
 الحور انيد جسم علقا سداسي وجدبيلان سوداؤ  
 حياي تنقل ووجه اسر جميل وعينان حصوران غابت  
 رقيه وهي نهر تحمرها التي امانت لغاب اساه جينها  
 رقص يا لعباس لقد حارب هذه امرة طيمه ولم يعلو  
 به واحده منا نهره ... فترقب صحتها على الدريكة  
 وحيا بناب الاذليل من امه علبا ...  
 لاعني الساه فعمل الصوت لي ساهه الرجال فسمعت  
 ساه وحركت اجسام وسدوس اتياني بلدا يا ساه  
 البرعي انفر على السياه واسم حلفه الدسه اسماعلند  
 وعني احمد المحبة اعانيه الااحيه ما برك عمو في  
 جسم اسراء الا بعز به حاج لرجان كالحمل بعد كل

لحرفيس ولحوماني وركب لسا صاحبني وفيرس  
 يسرفن اسبح وذهبت رقيه فسمع الرجال عوني  
 اسواح احمد المعني وقال بروج رقيه مهرلك نطلب  
 لفحل روح على بينك وحيثد عني محمد الرعي بيت  
 الفدا صفالي الهناف وانصراف الا ان احدهم ضاف  
 جس ايباد عني ما هو سخا ورواجه عني على عني  
 وياي الساب ليلهم وهم يظفون ويخدون حسن  
 نفايد وياي المبرجون ... ساههم واطافوا اسراح وهم  
 بموهوم ان في فراش كل واحد منهم حفيظ ناب  
 لحدلعي الطولدين والعصبي الخصورين وعلى دمه  
 رقيه بها لم سحر في بيده نجسها بسفه كذلك البلبه  
 جاد ان ابله يا سعيد الرعي يا صفوف الرقيه .

- ٤ -

كلما بال الرمن اوداد حفيظ حلاوه وكافها بخلف  
 عن كل بناب حسنها وكلما طلع حيل في بلديا نغلي  
 بها نكاتها سناه حثاني سد البها الموي ولعصب ما  
 بعدد بها وجه ولا ساه سمر ولا برهلب اليه هول رقيه  
 لا يقبل الجسم عند جس بناب هوا الا الحبل  
 والولاده وحي حسن لا يسبح وحفيظ مد في عام على  
 زوجها طام على اكلها المطفه وسوجها وسبحاسها  
 خذب لحتي سوب الدوا حصب الحصب سمر  
 اصحاب والخور ملو الحز سوب الثا على الرق عني  
 ويري انكبه اميدي وحرص عني معها اكل بكر  
 وانفسه وبهم اليوميد وما حصب ولا ولت عني فاست  
 بها ابي على فسه بيده في ليله انصبة المحره : الله  
 بظمك بسفه صي حوب وتكب والنوم بقول لها من  
 ذلك تبني حفيظ ام صري ما سهر صي ، بيت كله  
 جلب ايله ...

... في مدح حروفا في مقام ابو الهنا ان حبل  
 وانطرب سبه بطولها عك محرك سني في احثاني  
 وعدكك يدرب ان بحر نور في مقام الحصر وسف  
 عاما فها عنيها الباده السهريه وحيثد وسوس روجه  
 حسن الطلق ... الحصر حالك لصفها على وجهها وابل  
 ... حشد ... حشد ... حشد  
 ... حشد ... حشد ... حشد

كانت ابي برجل على سري وعره ونمسي قبيص  
 نظرا اسبه فساسس الباب سم سحر على ان اصع  
 بحرود برقا في عني ويريقي وسوطني من العبي  
 وفي بيده الجمعه كاتب الرينه نانا لا احب لعيني



الطير لانه يمتص في اللعب في الهواء والفرح على  
المريلة بضاً على قطع الرياح بطور اللعب الفارغة  
بكرام وكنت اقصى سعري بعد ان اسعدت في  
حظوظ مخافة ان يقول لي الصبيان بؤسي خربة بؤسي  
وبعدوني في اللعب معهم وكنت مرة عصب ابي حين  
رعبت انهم في الطير واسفر بصفتي فحاولت صوني  
على يدي فخصني حارساً حفيظة واذا في عتد مرة  
فلطم الصواب صفور السمر طوبى القديمي واسعد مرة  
بكتفي مبيحة لقي مالتو بيل في ارض المريلة انطرية  
بخصر د عتر سدي ان يكرى يدي ورحلي عوفت في  
جر الرقاي اسطر في خمسين من هذه العتيد صغاب  
حارساً حفيظة وفادسي في يدي واذلجيني الي بيبي  
وعصب في يدي ورحلي ورحلي صالطاً واسعد  
بصطبي وانضمسي خربة مبيحة فوجد دحاجاً صغيراً و  
اقص في الليل وحدث وامر عسي ساعدت به حين

[illegible]



خلفتها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها

في حياها

في حياها في حياها في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها  
 في حياها في حياها في حياها

في حياها

## صدر قريباً كتاب

# شعرا، بيرزيت

دراسة تضم ١٥ ساعرا من بلدة بيرزيت

تأليف موسى علوش



## قصة قصيرة

# أخضر يا زعتر سامي الكيلاني



أيقظها من سوادها وسواد ليلها  
صوت محرك سيارة ظهرت عند  
الصمت. تقدمت لموسى على أن  
يصف أسبارة دققت النظر، أنها  
السيارة لبرقالبه التي استقلها  
أكثر من مرة، ساعها أين خلال  
أظهر يدها كبراً معها حتى صرخت  
بحسن كلامه لرد فصحاء، وقعت  
السيارة غير بعيد عن الجمع وبدأوا  
يحوها أن أن السنتي مادها هي  
يا حرمه، يحيى بركي زياده؟  
ودون أب صحت حبس بكسي  
ووصفه في خرابه السارة، أخبره  
أشائى وأسبارة مطلق من حديد  
بأنه قد بوقت لانه يحرق أنها لا  
يستطيع المراجعة وهناك ركاب  
كثيرون هذا الصباح وأصاب بان  
أله سيبره من المخلعة، "أله  
بجنيك لأولادك، ويصح لك بواب  
زيه" هذه هي المكافاة التي  
يستطيع أن يقدمها له.

لأدبها - ليس ظنك حسن يا  
خديجة؟ والحفها بصحكه وعمره  
نصحا بالهيل - ناعت طرحتها  
بصحة الأسطبل الوحيد الذي يربط  
الفرجة بالشارع الموصل للمدينة،  
مرددة بينها وبين نفسها ما ظل  
عليها عيونك يا موسى الأعشى، الله  
يظهر بحق بوح لاهل طفر  
س.

ظهر السارح الذي يصل إلى  
بمدينة والسيارات يراكبي عليه  
سيارته خفيفة ملحق بالي أمامها  
وسمعتها، ساجبات نشي تحت  
حولتها البهيلة من عصفوات  
لنصل الحصة سكرنا، أباها صامت  
سكة وسوقها هنا وهناك، هذه  
أباها صامت لي تقدمها فلا بد من  
وصون المدينة في وقت غير متأخر،  
على أسطرها بجوال طويل في كل  
أبوابها لمسمع بها عنها ويرجع قبل  
حضوره، هي مراب سائفة كادت  
أن يبقى في السلطة القديمة عندنا  
مع السحول.

□ □ □ □ □

أيركب التحمل عن رأسها ووضعها  
حانها وأقرب من جمع للسيطري،  
مضى سائس سيارة فأرعد؟ وماذا  
سيعمل لنصل إليها أولاً؟ هي نظمت  
من أحدهم أن يساعد في أحد  
تكني هي السيارة؟ ومن هو هذا  
لواحد؟ حصصهم يظنون أنها من  
تحت لصحت وسهاجون، هذه هي  
غادهم وسحتاج الأمر إلى سوات  
حتى يكفوا عن عادة الهنس هذه.  
كل ما عنه حسن معمر - حتى بو  
مدعوا ما نقوله عنه بـ "ما قرينه  
عليها لأرعا" خاطر أنه قد اسرع  
ون أصبح حصة بصدقها الجميع  
وبخسدون ذلك بشارتهم ليس  
عند حسن جد حد

ربط عقق كين انجيس بعد أن  
صغته قدر الامكان حتى بمنوع  
أكثر كمين من غزوى الزعتر، عليها  
أن تكون دكية فمطر السحاب وهي  
مربوطة حراما صمرة مهم جدا من  
أجل رواجها، عليها التوفيق بين  
ن يتسع الكمين لكلمة كبيرة وأن  
يقى السحاب صمرا، بأنه - طغوى  
بو سوهيرة هالام، بولا أبهم  
بضربوا أحده عاليه على الطرد  
لغصصهم بكسي وطنوا مغربان -  
رددت بينها وبين نفسها وهي تربط  
عطا، رأسها ولعنه حيداحول الفص،  
حركة لا زادية ساعدها على التفكير  
قبل أن تحمل الكسي ويضي في  
الرفاق الصبق، واستطبت كلها تحسن  
الحيث الداخلي في بوبها أفلاحي  
وتأكدت أن السحول مكانها - هفت  
بأن يرفع الكسي إلى رأسها لمحتة  
ومضى، لكسي غطت سحول حبل  
ونظمتها بأنها سيجبره إلى الحد  
أدى طلبه بالأمس، وأجبت وهو  
انزوية حيث ساءم - هربة سجان  
فسيقت، غرق عبيده، مطلع هي وجه  
وبدته سأل عن السحول فأجابته  
بأنه كالمادة تحت الطوبة صحت  
حينه، صحت داعية أن يكون النجم  
جدا هذا اليوم حتى يحضر لاجل  
لحده الأحمر الذي طلب، غاد  
لي حبيد الكبي في أشفاء ولقت  
مطعم انقاس التي بيدها بشكل  
كسل لحبي رأسها من نقل الكسي  
ورطوبه، عرفت ورعته أن رأسها  
وصفت في الرفاق لصبق - لمصفت  
بالحداد لتصح الطريق بفتح العلم  
لذي ظهر حداد من لحده الأخرى  
رجله موسى الرأعي يحاقد في فتح  
عبيد الكسي بطلا، هذا الذي يهر  
بحوره الأحمر ويهر بأعما على  
لغصص - وما أن رآها حتى سارح إلى  
طلاي استغياقات التي بابت مألوفة



بولب في الموقف لاجرم، وطلعت  
انثاى الآخرة كجزة ذىها وزفت  
انكيس وصفت نحو ليلده انقدية-  
دخلت سوق النخل ماره بمجر ناجر  
لحبوب "ابو عادل" ابدى كان  
يستزى منها كل ما يحمله، لكن كان  
يحكم بالسور عذاف لمن الذى  
يربده، وحرب البيع بالحق  
فوجدته سحج اكثر الا انه متعب-  
ناداها "ابو عادل بلهفته انقدية؛

بعالي يا خديجة، ليوم بولم  
ع الدوار وسرحني هو، وردت  
عنه دون اكترات؛ نوقتها والله  
بهوسها احارث السوق ودخلت  
الجددة التي تليها. بدأ صوبها  
يقو احصر با رعر كفو وروى  
ارعره، سحب ابوب فليله في  
وجهه في اول الحارة حتى آخرها  
والبيع اقل، انتقلت الى حارة  
مجاورة وعلا صوبها مجددا، الا  
ان لاسجاية لصوبها كانت قليلة-  
مادا جرى، هل ترك الناس عادة

استعمال الرعر؟- رعب صوب اكثر  
فربما يكون السبب انهم لم يسوعها،  
وخرجه من الحارة ميمما انقمن من  
الرعر قد خرج من الكيس- لا بأس  
بنتحه نحو حارة اخرى،

قطع عليها حبل فكفها صوب  
طقات مفاحي، اكثر ما يخيها في  
هذه انطفا انيا سمجها على  
المودد لى مخزن ابى عادل مصطو  
ان تخلص من هذا الحمل اصواب  
المارة على "لعب، سكر"-

اصواب ابواب المحلات تعلق بقوه،  
وصلت باب المحل الذى عطلت كل  
جهدها لتنفذ عنه، ابو عادل  
بسمه الساخرة يعف بباب المحل-  
عتمت دون ان يمالها، شو بدى  
اعين بدى اروح البند- اصاب  
بتهجه، من السر زى رمان-  
اجابه بصوب عاقب: يعرف وزهم  
وحاسني طلمي اشى- بقدها  
انتم وخرجه وخرج بعدها ليمق  
الحجر- المحلات المجاورة سلفه

فكرب في الذهاب الى منطقة قريبة  
عساها بعد محل احديه لم يطلق  
بعده صوب رجة اخرى من ارباص-  
لا عائدة، واتجهت نحو انكراج  
مقادية المرو بالدوار، اعلى مكبر  
صوب مرر سمهود بقرى مع  
سحون عس...

اسرعت خطواتها نحو الكراج،  
سيارة ينقصها واكب، حشر بنفسه  
داخل السيارة التي انطلقت خارجة  
من المدينة، بوعت المبرة عند  
حاجر النظيف، جود مدحجون  
بالسلاح، اوامر بلعه ركبته، ابون  
من السيارة، هاب هوبة، اقلب  
كرسي، اصب صدوق-

وعادوا الى السيارة واسعل  
المحرك، وانطلقت السيارة بينهم  
بطريق وصوب ام حليل- تنسم  
امى بگلر، ليس ربا ساكنه عليهم؟  
بكفش ابو عادل، اسمعز الله  
العظيم، وسو بدى تحول لخميل لما  
بعالي عن الكدرة؟ ■

عن اوان السور الصواب

# معرض الطاهر للاصواف

يعقوب  
الطاهر  
واولاده

ت ٩٥٢٧٢٠

رام الله

ميدان المفتريين





(اغنيات)

الحمد لله

البيان

عبد الباقى صالح

(۱۳) بیابا  
بصرح اسموه في الجليل انه المائس!  
يا انا صبيبي  
والصبايا وقوامير عند  
صوم لسمو سم لمر لسمو  
من ج م ن  
ن ج م  
م ج م  
ج م ن  
ن ج م  
سم لسمو لسمو لسمو لسمو  
لسمو لسمو لسمو لسمو لسمو  
لسمو لسمو لسمو لسمو لسمو  
لسمو لسمو لسمو لسمو لسمو

— १७ —

[illegible]

۱۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۲۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۳۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۴۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۵۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۶۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۷۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۸۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۹۔ اہل بیت علیہم السلام  
 ۱۰۔ اہل بیت علیہم السلام

كان يفتن الاعاصي في هلال المار والشم  
وعنه افسر

ودموع المسى جعلت من علي حليلاً ،  
 ورايت  
 ساجداً في انكief مادي من حزنك  
 - املوهم - مصر لجن ، فلوهم  
 والنعوس ،  
 فانما ساجر هدى الارض منذ كانت ميا -  
 فلوهم ، و دعوت  
 اكل لحيم ، الدباب ؟ -  
 هكذا ، وما يا هيب  
 عرفت ان ارايت انبلي  
 بعروى خور بر يحيا - بعد

\* ۱- طرز بنامه طرز حقه من بنامه  
انبار و کشت روچه مد طویل بم ارجع عنه راجه بحالها

\* قول : يا أيها الناس ، انظروا إلى ما صنعت لكم أيديكم ، وما كنتم تعلمون .











من

فصول

القديم

الحب

ذاكرة

سفر محمد بن صالح

- تونس -

أمر الله بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ...

... ..

... ..

... ..

... ..

وذلك كان بحرق جدرانها لعلها

مراة أخرى يطلون

سكنوا أعينهم و ...

بذلك كسروا حياءها و ...

روى البحر عواشي والندى خدوشي

كند تونس ... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وبعد هذا الحقائق عن حديد إلى الموم

(٩) مغاير نصي محمدي

(١٠) سجون غربية

(١١) دقيق صلب ... ..

تونس الحرب الديمقراطية والديمقراطية

بهدى البحر الكاهن

ب عيب ويا ميا مبركا من روتك ؟

عرفت قريانا

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



**لقاء مع اصحاب الصناعات الدوائية بالضفة**

للمصاعف الدوائية في ارضها العربية بحرية وطبقة واحدة بداهة بعد الاخلال الامر بيلي عام ١٩٦٧ حيث كان السوق بحاجة الى ادوية هامة اولاً وسعرها مناسب ثانياً. بها كاتب بكفالة موجودة، والادوية الممنوعة موجودة، فقد اجتمع عدد من المصاعف وقروا تكوين شركة فلسطينية مصاعف الادوية بواسطة حسي الف دينار اردني، وبنسبة ستة وعشرين مبدلانياً. ولكن هذه المصاعف توسعت اذ منع عدد المصاعف في لوقت الحاضر ستة، ومنع منها مصاعف حديا، ولا يوجد يسبق منها ما نسب سبب منها هناك الادوية

مصنوعات الخمرية وكافة الخمرى وذلك بعد تجريبيهم

[illegible]

حوالہ ۲ لا قدر منسلک : وجہ تسمیہ  
 اراک وادت واجبا وکھا ویکھا تعانی من مسائل کثیرا  
 یھذا منھا بحی الصیادۃ کثرۃ الاسماء التجاریا  
 قدر تسمی من الصانع، علی فہم شیئا یھذا  
 یخصر

صيدلي، أحمد السيد كنت أتادي منذ البداية  
بضرورة التمسك فيما بين المصانع لعدم أدنى لانتاج  
اصدار قليلة جنس التركيب الدوائي، مما يساعد  
في تخفيف العبء على الصيدلي صاحب الصيدلية  
بالإضافة إلى تحسين النوع - فالصنع الذي يقوم  
بانتاج الحقن فقط، يساعد، عصر التخصص لرفع جودة  
انتاجه والتي اذهب بزواني الصيدالة، وهو في  
المصنع، أن يمارس بنفسه التصنيع، فالوقت الحاضر  
مناسب حيث أن كل مصنع يستطيع القا بعض  
المتخصصات من نفسه، ولا سيما الاضاف التي  
يحتاجها غيره من المصانع

يصيدلي باسم حقائبا تعبير الصناعة الوطنية  
في اقطار العربية في دعوات الصناعة الوطنية. ولقد  
بدأت هذه الصناعة بعد الاحتلال، لتفرد الحاضر  
في مجال الادوية، ويمكن القول بكل غرور واعتزاز ان  
الحاميين في هذا المجال، قد حققوا تطوراً وتقدماً

ومر أجلهم ما جدير على الساحة من مشاكل  
صيدلانية طبية يتفق في ما يلي مع أصحاب المصانع  
بدرانية كي يستمع منهم الى حقيقة الامر، وقد ساهم  
في الاجابة على الاسئلة كل من الاخوة =

حوال ۱ : حجرة الصيدلي الرميل. هل تدان  
بعض أفكاره : صناعة الادوية في الارض المحتلة ؟





بذلك ستلتزم بالتنسيق الذاتي (من جانبه ولعدم) .  
وكنا نأمل أن يتولى لنا الحرية في ذلك . وأن يعترف  
الزيملا بذلك . فبدأنا أول من أتيح علينا الإسهام  
بأشكاله المتعددة . وأول من صنع الإندوبال والأريغوبال  
والدوكميبال . ألا أن هذا التنسيق الذاتي . وضع  
شديد الإصرار لم يصادف عليه . وبدأت الصانع في  
تقليد إنتاجنا الذي أعضاه جهدياً . بحيث توجد من  
النصف الواحد . أسماء تجارية مقلدة في الأحوال

بأنسبة للتنسيق بين مصانع الأدوية . فله تم  
بمصر عدة بطاقات وعدة اجتماعات لهذا السبب . إذ  
سواء بأن أفضل وسيلة ندعم صناعة الأدوية  
والتنسيق من تكرار الأسماء التجارية . يمكن باتحاد  
مصانع الأدوية اتحاداً كلياً . وإذا لم يتحقق ذلك  
على الأقل التنسيق بينها لتحديد أدنى للمنافسة . إلا  
أنه لم يوافق أي من الاتحاد والتنسيق ويوجد ذلك  
لأسباب كثيرة . منها على سبيل المثال . لا الحصر  
عدم وجود سلطة تنفيذية وطنية تفرض التنسيق  
بين مصانع الأدوية فضلاً عما فيه من منعة لمصانع  
والمواطنين على حد سواء . إضافة إلى ذلك فإن وجود  
بعض أصحاب النفوذ في شركات الأدوية من غير  
السيادة يؤدي إلى عدم تقدير الأمور من الناحية  
القنية الصيدلانية . مما يدفع إلى تحتل لثقافة  
السيادة للصناعة في بلد . حوار بالتنسيق . أو حتى  
للاستفادة من خبرات بعضها البعض . وكان هذا الأمر  
في السابق سبباً في الفشل عدة محاولات جادة بذلك  
ومع هذا فإن أي بحث جاد في هذا الموضوع سيجد منا  
دائماً يداً مدودة نحو الخير

سؤال ٢ : يسأل الإطباء بأغلبية الأسهم في  
معظم مصانع المحلية . مع أن هذا يتناقض مع القانون  
الأردني لثقافة الصيدلة لعام ١٩٧٢ . ألا تفكرون  
بطريقة يساهم فيها الصيدلة بصورة أكبر . ولتفحصون  
السماح أمام عدد أكبر من الجمهور ؟

الصعيد : عز الدين العريان : بالنسبة للصناعة  
الإطباء . هذا وارد حتماً . ولكن ليس بأغلبية الأسهم .  
علماً بأن صناعة الأطباء في شركات الأدوية الصناعية  
العامة ليس مخالفاً لقانون ثقافة الأطباء لسنة ١٩٧٢ .  
والأمر حسب علمي . أن الصناعة مخالفة في شركات  
الأدوية العادية والخاصة اعتماداً على أن بعض شركات  
الأدوية في عمان اعتمدت على أخذ قوائم بأسماء  
الأطباء . وعناوينهم من ثقافة الأطباء وثقافة أطباء  
الإنسان والصيدلة لأعلامهم بطرح أسمهم تلك الشركات  
بمؤقتات أسماء ودفوتهم للصناعة على علم استغابة  
بعمان ووزارة الصحة الأردنية إذ أن الصناعة في  
الشركات الصناعية العامة هي من حق الجمهور ولا يجوز

كبيرين وقد المدة . ورغم نقص التي يعاني منها  
البحر . رجب عدة مصانع للأدوية في الضفة  
قد أوجد تقامها كثيراً في الأصناف مع اختلاف الأسماء  
تجارية . وقد يكون لهذا مردودات سلبية . ولكن  
الناحية الأخرى . يدفع لتحسين والتطوير بين  
والأخرى . وهذا ضروري للتصحيح لمستقبل

وقد كان بالإمكان التفكير . . . . .  
المصافي والمحاليل التي بذلت في الأساس لتوحيد  
الصناعة بدوئية . أو حتى لقيام تنسيق فعال بينها  
وقد قطعت هذه المحاولات أشرطة من البحث  
والدراسة . وكانت تصطدم بمضات أهمها وضع كل  
شركة على حدة وعدم وجود الحماية اللازمة بوقف  
أسماء المصانع المتشابهة مستقبلاً

الصعيد : عز الدين العريان : بالنسبة للعدد  
الأسماء التجارية للصنف الدوائي الواحد . فإن هذا  
الامر ليس مستغرباً . وليس هو بالعدد غير الطبيعي إذا  
فوجدت بتعدد الأسماء التجارية الموجود في البلدان  
لحرية المجاورة . مثل الأردن وسوريا وغيرها . حيث  
يعمل تعداد الصنف الدوائي الواحد أكثر من عشرة  
صناف . ونحن الصيدلة الصميين قبل عام ١٩٦٧  
يعرف أن صنف الكورميكول كان مفزاجاً في الأحوال  
بأكثر من عشرة أشكال تجارية . نكي هذا لا يبرر بأي  
حال من الأحوال لشركات الأدوية العربية المعاملة في  
«مناطق المستقلة» . أن تأخذ ذلك مقياساً لها . سيما  
وأن هذه المصانع تعمل في ظروف اقتصادية صعبة .  
يختلف كثيراً عن الاسترخاء الاقتصادي النسبي الذي  
تتمتع به دول الحرية المجاورة حيث أن ظروفنا الصعبة  
تصنع على شركات الأدوية تحمل مسؤولية وطنية أكبر  
نعرض عليها محاولة تقليد عدد الأسماء التجارية  
لصنف الدوائي الواحد . علماً بأن شركة بلسم ومنذ  
سنواتها عام ١٩٧٠ قد أبدت السادة الزيملا في  
مصانع الأدوية العربية . بأنها (أي شركة بلسم)  
ستتقدم بعد الفترة المزمومة في صناعة الأدوية  
العربية . والتي تنفذ منها صناعة استوائية واجتيمية  
أي أن إضافة ستكون نوعية وقيمة كسبة . وأنها







١٢ - ٧ بالمائة شهريا حيث تعاني مصانع الأدوية كما يعاني الجميع من التضخم مما يضطرها الى رفع اسعارها كل فترة زمنية معيه اما النسبة المتوقعة المصافة (Bonus) بوس فان هذا متبع في جميع انحاء العالم

سوال ٥ : ماك سيارات لمزيد من التعاون بين المصايد واصحاب المصانع لحل بعض المشاكل ورفع مستوى مهنة الصيدلة منها انترام الصيدلة بدعم الصناعة العربية مقابل التزام اصحاب المصانع بتشغيل صيادلة بدلا من الموظفين العاديين في الترويج الدوائي والتسويق ما مدى اهتمامكم في هذا الموضوع؟

اصيدلي باسم حنايا استشاري التعاون بين الصيدلة ومصانع الأدوية قائم بالفعل ونحن من ماضيتنا نتجاوب مع كل اقتراح بما يرد من نصايدة ونقدرهم وشجعهم ويعمل في المصنع لدينا الآن ثلثة من الصيادلة الفاسوسيين .

كما اننا نعمل دائما الصيادلة بالعمل للدعاية ولكن هناك نقص في عدد الصيادلة حاصل عن رغبتهم بالتفرغ لصيدياتهم الخصوصية خاصة بعد التعديلات التي ادخلت على قانون مزاولة المهنة اما رفع مستوى مهنة الصيدلة فهذا اول اختصاصات نقابة الصيدلة ونحن لن نتوانى عن موازنتهم

الصيادي احمد السيد : انني اؤمن بان عس المصانع العربية تفعل عدد اكبر من الصيادلة في سباني القصيص والدعاية لاصنافها المتعددة سيما ان القانون الاردني لمصانع الادوية يتطلب تعيين صيادي مسؤول عن كل قسم من القسم الانتاج في هذه المصانع . ولكن لسوء الحظ ولسبب اوضاع الصادي المصعب الذي تعاني منه هذه المصانع في الوقت الحاضر لا نستطيع تطبيق القانون الاردني بحدائقه بخصوص هذا الموضوع ولكني امل ان تقوم لجنة الشركة الاردنية الفلمسندية بدعم هذه المصانع ماديا بحيث يحافظ عدد الصيادلة وانجليس الاطريين وتحمي ظروف حياتهم بزيادة اجورهم وتعيين اصحابهم . واما بخصوص دعم الرملا الصيادلة لمصاعلات العربية فهذا اردوا عقد انه واجب وطني

نصيدي د : نصيبان ان مصانع الادوية غير مهيأة د صايد صايد د غير مهيأة بل شركات صناعة الادوية لن تضر جهدي في تشغيل عدد اكبر من الصيادلة اذا استطاعت ان تحل مشاكلها الاقتصادية واصفاة بزيادة صيدياتها مصانع

الادوية تعمل ٢٠ بالمائة من طاقتها الانتاجية فقط حاليا بما لا يتيح لها تشغيل عدد اكبر من الصيادلة اما في حالة السماح لنا بالتصدير الى الاردن والدول العربية المجاورة فلما احب ان اطلبك بان امكانية العمل ستصبح مثقلة بنقصة او عشرة صيادلة في كل مصنع ادوية زيادة عما هو موجود الان .

استنتاج : نستنتج مما سبق ان الصناعة الدوائية العربية البقت وجودها في ظروف الاحتلال وانها تعاني من مشاكل مترتبة على تدوير الاقتصاد الاسرائيلي خقيق السوق المحلي ، وان هذه الصاعاات لم ستطع انتسيب فيما بينها بسبب غياب السلطة الوطنية القادرة على فرض التسيق او الدمج وبسبب ان بعض الانامي عن هذه الصاعاات ليسوا من الصيادلة .

## مكتب أبو جضم

### للخدمات الهندسية

رام الله

شارع

المحل

بناية

ركب

ت ٩٥٣٨٨٧

صيانة

خرائط

انراف

تصميمات

٧







● بعض الفرق المسرحية قدمت عروضها في وسط  
ما هو رأيكم في هذا وهل أدت تلك العروض إلى تطور  
وأبرز صورة جديدة للمسرح والتمثيل في مصر أم



أمير محمد

سبح الله بالأسواق كما المهدى هو تجربة فرقة  
"العكواني" بعرضها في الخارج، تعرف أن  
فرقة العكواني ببعض أعضائها تشارك في النشاط  
المسرحي بشكل يار إلا أن العمل المسرحي خرجت به  
والذي كان يمثل بالصورة وجه الحركة المسرحية ثم  
يكن يميز عن الوجه العكواني لهذه الحركة أو انشغالها  
أسي تتعامل معها الحركة المسرحية التي من المفروض  
أن تنتمي لها فرقة العكواني، ونحن لسنا جد افروض  
لدى فرقة مسرحية في الخارج إذا كانت بتكوينها  
وعملها تنطوي صورة حقيقية وإيجابية للواقع الذي



مشاركين في تجمع للعمل والتطوير الفني (الجنة المسرح)  
عام ١٩٧٥ وحسب الظروف الموضوعية التي تواجه  
مسيرتنا الوطنية الطويلة يهمننا أن يكون اللقاء الجديد  
هو اللقاء الجديد والجهاد واستنصر ببرامج لدية على  
محمد الفكرى والتقدمي

عادل - قد يتسأل أساس عن أسباب ظهور تجمع



حينه

== برهم ... ليد ... حار ... من ...  
... ... ...  
... ... ...

== عادل ... لهذا ... الف ...  
... ... ...  
... ... ...

● ما هي أهداف الرابطة؟

● أحمد ... أهداف كثيرة ولكن في مجملها  
... ... ...  
... ... ...

● ... ...  
... ...  
... ...

● ... ...  
... ...  
... ...

● عادل ...  
... ...  
... ...

● ...  
...  
...

● ...  
...  
...

● ...  
...  
...

● ...  
...



عبد العزيز الرويح      كاد حريق

● عادل ...  
...  
...

● ...  
...  
...





# حلويات

## لا تشق

### يبتونني ابنا، عم

رام الله - تلمون ٩٥٢٢٥٢

# محلات نيسل

## للفورمايكا

لصاحبها، سيل سومي وميرانه / القدر

صديقت هناك جانب آخر لموضوع فلموسيات الوطنية لغاية الآن لم تساهم به عم الحركة المسرحية بشكل فعال. وكيفية ادس لم جس حتى هنا لغة او مسرح نقاشين في هذا المجال رغم اننا لغاية الآن نقوش او تمارس هفتا المسرحي في بعض الاندية التي تمصيفنا لشهية اعلم الصوق تقديمه بنجمهوز، دمطلوب وككل مرجع من مؤسستنا الوطنية وعلى سها الهنديات ن تكبى مشروع هنا مسرح عدم يكون بدروه ملقا بطق الندوات والطلاات الصماهيرية

ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر

باعتد ر ملقا ممشاطات في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
ممشاطات المسرحية في سها بر

اسمع عن ارقل مسرحية وخرقات مسرحية عالمية مالشت في طرحها المسرحي القوية الفلسطينية واشارت اس لمقاومة الحقيقية لمثعب الفلسطيني وطرحت ضمن ذلك طابعه التقديمية، بعكس ذلك جا ص مسرح "الحلواني" في عرضه ويدج موشوع مسرحية "الحلواني" ناقش قضية هيم سها بر  
الفلسطينية بشكل عام ولم يبرز الدور الوطني لعمارة الفلسطينية المشارك في اوجه الحياة اليومية وكذلك لم يجر هذا المسرح عن آمال وطموحات شعب فلسطيني

● الذي احده مسرحية في سها بر  
دمشاق وش عدم ملقا ص كلب ديكر حيد  
ومشل مضم ملقا ص موشوع كلب ص  
عدم ملقا ص كلب ص موشوع كلب ص  
عدم ملقا ص كلب ص موشوع كلب ص  
عدم ملقا ص كلب ص موشوع كلب ص  
عدم ملقا ص كلب ص موشوع كلب ص

● حابه حديه كل هذه ممشاطات شكل مع  
ممشاطات المسرحية في سها بر  
التي نامل ان تكون حلا على الصدي البعيد بهذه  
الامة وايجاد ارضية سليمة تمكن العاملين في المسرح  
من ممارسة نشاطهم المسرحي بالشكل الحقيقي والفعال

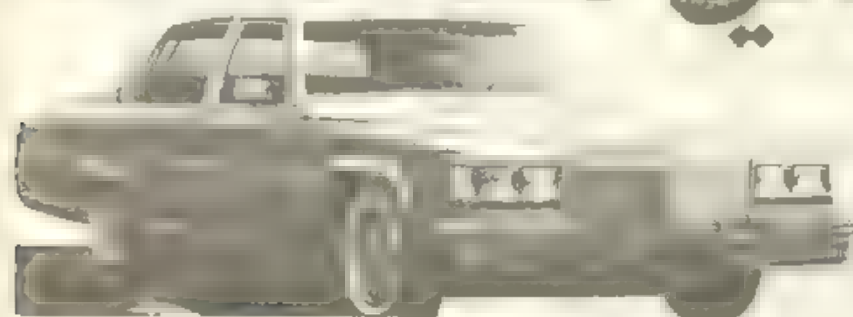




لحل الأمثل للمتطلبات اليومية



تتميز قيادة هادئة



# مكتب الرفاتي



أنافة المستقبل ومرونة الحاضر

جودة جديدة بالتمتع

لصاحبه: تيسير الرفاتي - الميرة

# السيارات



# التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض

١٩٤٠ - ١٩٤١

هناك دلائل واضحة بأن هذين النوعين من التهديدات يمكن أن يتسببا دواراً حاداً في المظهر، بل حتى يعرفه المصنفون وحتى في مع السرطان، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد

كانت النتيجة هي أن التهديدات الجارية والتهديدات ضد المرض قد أصبحت الآن معروفة، بل حتى يعرفها المصنفون، مع أنها لم يكونا معروفين حتى سنة ١٩٤٠، وقد



## مشهد من العالم



## مشهد من ملاحينا

يكان حد ملاعب الصند  
الزمان خلال الشهر الماضي  
الحدث احدى مباريات الدوري  
الحكم عروى  
الصورة كره انفضت حامي الهدف امرك منه احد  
لمهاجمي الخصم  
الحره حربه حرة لصالح فريق حامي الهدف د جن  
منطقة الحره (ان ١٨)  
لواتمه لم يلعب حامي اهدف الصند الحره لمصب  
ما، فما كان من احد لاعبي هجوم الخصم  
الا واندمع واخذ هو هذه الصند الحره  
وسدد على الهدف محروا اميد  
انحرار الحكم هدف لصالح الفريق لآخر  
القانون: يمن باسقاطه  
قانون كره لتقديم: لم يسمح به الحكم حتى الان  
ملاحظه: عدل علي مسؤوليه الحكم غلط  
بحكم يتبع رابطه لحده الاحكام

## أخبار وتعليقات

**الخير:** قامت رابطه الادبيه بطرح وصافه مبرايه

بر شد صند

**الفضل:** بعد صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

**الخير:** انعت الرابطة مداميات النساء لكره القدم

باريجا عقابا لنادي هلال ريجا

**بمنى:** انعت المداميات ليس في صالح ناد هـ

بل انعت هذه المداميات لكره مبريه

الرابطه من صند صند في المنظم والآخرى

على هذه المداميات

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

صند صند صند صند صند صند صند

دار

الاسوار

للشعر عكا

الاسوار في خدمة الامة القومية







## كاس العالم المصفرة - الموندialesito

د. العقبرج كان يقضي الاثني عشر وقت المباراة حتى الشاذ والمراقبون اعتبر هذه الدورة ذات مستوى أعلى واكثر من مستوى كرة كاس العالم الأخيرة والتي جرت في الأرجنتين وفازت بيغوسيا. فالأدلة على ذلك هي أن مستوى اللعب في هذه البطولة هو أعلى من مستوى اللعب في كأس العالم المصفرة التي لم يقامها العالم منذ زمن طويل. كل هذه الكرة الجديدة صفت في هذه المباراة سواء الإعداد بدرجة تصل كل مثله لها إلا أنه

كما وتعتبر حيا في البرير  
وبعدنا العربية ذات مستوى لا  
على كثير من مستوى أداء المباراة  
في سبيلها

سواءا وأدائها بعض سطر عن  
سانجها في كاس العالم المصفرة  
كانت في

ولا الأرجنتين كاسا المبرر  
ثانقا العالما العربية ورايد  
وروجواي وحاصلا إيطاليا وسادس  
عند

في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة

في كاس العالم المصفرة

١ - أوروغواي الدولة المصيفة  
حصلت على كاس العالم مرتين  
الأولى عام ١٩٣٠ بعد فوزها  
على الأرجنتين ٢/٠ على استاد  
سانتياغو في مدينة مونتيفيديو  
عاصمة أوروغواي والثانية عام  
١٩٥٠ بعد فوزها على البرازيل  
١/٠ وحصلت على البطولة  
بالبطل وكانت في ريو دي جانيرو  
عاصمة البرازيل

٢ - الأرجنتين حاصلة الكاس لعام  
١٩٧٨ حيث فازت به عام ١٩٧٨  
بعد هزيمتها لهولندا ٢/٠



في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة  
في كاس العالم المصفرة

فازت لأول مرة بكاس العالم  
بعد هزيمتها

٢/٠  
والسنة الثانية هزمت تشيكوسلوفاكيا  
١/٠ واحتفظت بالبطولة عام  
١٩٦٠

وفي عام ١٩٨٠ هزمت إيطاليا  
في الدور النهائي ١/٠ وأصبح  
كاس العالم ملكا لها

٣ - السويد العربية وفازت بكاس  
العالم مرتين الأولى عام ١٩٥٤  
عندما هزمت المجر ٢/٠ في  
سويسر ولقائية في ميونيخ عام  
١٩٧٤ عندما فازت ١/٠ على  
هولندا في المباراة النهائية

٤ - إيطاليا وفازت بكاس العالم  
مرتين أيضا وفازت به أول مرة  
عام ١٩٣٤ بعد فوزها على  
تشيكوسلوفاكيا ١/٠ بعد وقت  
إطافي وكانت الدورة في إيطاليا  
وفي عام ١٩٣٨ احتفظت بإيطاليا  
بالبطولة بعد أن فازت على المجر  
٢/١ في فرنسا

٥ - هولندا وقد اشتركت بدول  
نجفرا باعتبار هولندا قد وصلت  
إلى الدور النهائي عامي ١٩٧٤ و  
١٩٧٨ وقد اعتذرت انجلترا  
عن الاشتراك لعدم استطاعتها  
تأجيل أي مباراة من مباريات  
الدور الفهم - وقد فازت إنجلترا  
بكاس العالم عام ١٩٦٦ بعد  
فوزها على ألمانيا الغربية في  
ستاد ويسيبي بإنجلترا ٢/١  
لأن الاشتراك هذه الفرق في  
دورة المصفرة بكاس العالم أصية  
كبرى لأن قسم الكرة في العالم



اما نجم الدورة فكان لاعب  
الارجنتين مارادونا فهو يمتلك الكثير  
وما زال امامه الكثير ايضا، فهو  
تسليم ادارته بضمف عن الاخرين  
يوغم ارتفاع صواهم... لعنه معبر  
واداره وبيعهم هائل يتكز جهد  
اللاعبين الاخرين ويكسبهم بدون شك  
يكتسب هذا النجم وهو يدوسهم باللعن  
الكثير من اوانه  
ورغم ذلك فان هذا النجم لم  
يصل بعد عصر الامداد القويين  
كيوشكاش ودي ستيفانو ويبيسي

في العالم الآن تتركز في هذه الدول  
الثلاث وكل منها اي اسبريل  
والارجنتين واساسيا الفريية تعتبر  
مدرسة من مدارس الكرة وقوة  
متفردة من قسما وعلى مستوى رفيع  
من كرة تقدم.

واما طريق الثلاثة الاخرى وهي  
اوروجواي وهولندا وايطاليا فان نقل  
طريق منها ظروفه التي جعلت لي  
مستوى كل منهم وفي اذانه الذي  
ظهر في هذه السابقة

وعموما فان مستوى الكرة في

الفرق الثلاثة الاخيرة يحتاج الى  
وقت لكي يعود مرة اخرى بالشكل  
المعروف منهم بامتيازات اعني  
بطلاي وهولندا لا...

كأن العالم حين...

... كنت في "الموندوبايكو" وابـ  
هناك بطولة بين اقوى دول كروية  
عصر من السنين منذ عام ١٩٢٠ حتى  
الآن مكل دولة مشتركة حصلت على  
كأس العالم - ما عد هولندا التي  
اشتركت في صاين نهديـ  
من اميركـ كل دولة من  
هذه الدول اسب قد استعدت  
بمصبغة ياكـ انكسبها النسبة  
واسندية والـية لانها تقدم انها  
حوض معركة لتحدد حسن مستوى كرة  
في العالم وليس دولة تعيب  
نكرة.

ياورغم من ان اوروجواي الدولة  
معارفة بهذه الدورة هيبت جديدة  
مستور بل ان هناك دولة اخرى  
وحق مثل الارجنتين

# محمدت علي كرده

# گلشنی

آدوات ریاضیه

العاب هدی

شارع صلاح الدین

ت ۲۸۲۵۳۹ - القدس







الشهر الذي يحتاج طفلك بالاضافة الحليب...

## سريلاك

سريلاك هو طعام كامل وفقد  
مضغوع من مواد طبيعية - حليب  
كامل النضج، وفيتامينات، و  
نظف وفيتامينات

سريلاك سهل هضم على  
الطفل كونه سريلاك  
سريلاك وحليب نظف وحده  
سريلاك صعب هضم، مع  
سريلاك وسيف، صلب  
سريلاك

NESTLÉ

نستله





# السياسة الفلسطينية

## ● دفاغر والكاتب الفلسطيني علي

نظميني صدرت حديثاً "أصابع تدور في الإفقار" من سطور صلاح الدين بالقدس والكاتب بسيرة ذاتية وسدنة بركة صابرا شعب بالتمه من حارة تجربة كانت ذات

● عن مشغولات صلاح الدين بالقدس صدرت حديثاً "ذات فلسطينية" للشاعر الفلسطيني صبري سيمور ويورد صاحب هذه "أصابع" في مطلع تقديمه لها "... عامي ١٥ عاماً تمو على هذه (الذات) والتي عاشت في الزواجر أكثر مما عاشت في الشوارع

● علفت في مطلع شهر شباط الماضي في الجزائر اجتماعات الصيغ العربي للموسيقى لمناقشة مشروع بتأسيس فرقة فلسطينية لفنون الشعبية تقوم بجمع إرثات الفلسطيني القاصي والراقي والفعل على تطويره وتقديمه في مختلف المناسبات لإبراز الروح الوطنية للشعب الفلسطيني - وتتكون الفرقة من ٢٨ عضواً في البداية يزدحم عددهم إلى ٤٨ إضافة إلى صمم ومدرّب للفرقة

● بمناسبة الذكرى الثلاث على ميلاد العالم العربي ابن سينا صدرت المنظمة الدولية بلقونية والصوم والثقافة (اليونيسكو) ميداليات ذهبية وقصية وبوسرية تخليداً للذكرى العاشم العربي الكبير. ولد ابن سينا عام ٩٨٠ في بلدة الشافق قرب بخارى كان لأبائه في الطب والعلوم والفلسفة أثر كبير في التقدم الذي شهدته

● دفاغر والكاتب الفلسطيني علي نظميني صدرت حديثاً "أصابع تدور في الإفقار" من سطور صلاح الدين بالقدس والكاتب بسيرة ذاتية وسدنة بركة صابرا شعب بالتمه من حارة تجربة كانت ذات

بمكتوب معلوم رياضيين والمولد من قادة الحرب الشيوعي الأردني البارزين وأكثرت مساهمة جديرة بالتقدير لوضع بدايات شكل الفكر الماركسي التقدمي في مجتمع تعذب عليه مظاهر التخلف والفسية وانعكاسية يقول الكاتب الفلسطيني محمود طاهر في معرض تقديمه لكتاب "..." ويصير هذا الكتاب وثيقة من أهم وثائق التاريخ الوطني المعاصر في الأردن من حلول سيرة ذاتية لمعاضد صرف معظم سني عمره في المعتقلات والاضطرابات وغير عنها بهيمنة في سواد الأحداث وسلامة في روايتها

● الطبعة الثانية من كتاب "الفعل الشيوعي في فلسطين، الطبعة الثانية في مواجهة التكمونية" صدرت مؤخراً عن دار الآوار للثقافة والفكر في عكا. الطبعة الأولى من الكتاب صدرت في تشرين الثاني من عام ١٩٧٩ عن دار الفارابي للكتاب في بيروت. والكتاب دراسة مهمة أعدت بإشراف الكاتب والباحث الفلسطيني سمح صارة على عدد ضخم من المصادر مما يشير إلى أنه بذل جهداً مضياً وطويلاً الأمد في إعداد هذه الدراسة ووضعها بين أيدي المثقفين والباحثين الفلسطينيين أولاً وكل المعنيين بتاريخ النضال الفلسطيني حالياً. يقدم للكتاب الإديب الفلسطيني المعروف أميل حبيبي



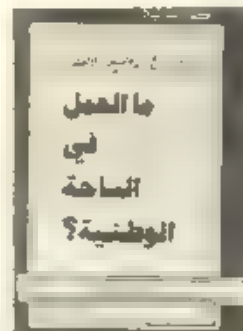
المصارعين الإسلاميين والغربية له دراسات في الصلح والرياضات والفنون والكيب عند رسمه سنة ١٩٧٠ في حارة تجربة. وهو من أهم رموز في صياغة الهوية الفلسطينية التي أصدرتها اليونسكو تحديداً لابن سينا الفيلسوف (فكتور بويك) المتخصص في الخطوط العربية. على الوجه الأول للصيدلية تظهر بعض الرسومات التي تنمذ عن الفنون الشرقية في القرن السابع عشر وكفاية بالغة الأسجلية (ابن سينا ٩٨٠ - ١٠٣٧) بوليسكو (١٩٨٠) وعلى الوجه الآخر لبيدانية جميلة كتبت على لسان ابن سينا ليتقاسروا على مصالح الأبدان ومصالح بقا. نوع الأساس" وفي نهايتها توليغ يعتقد بأنه توليغ العالم العربي (ابن سينا).



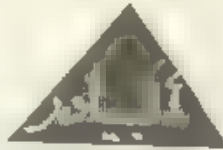
## أمن سبنا الرجل - الموسوعة



● عن جهاز الإعلام وانتكفت  
لمركزي في جمعية الهلال الأحمر  
الفلسطيني صدر حديثاً كتاب بعنوان  
"أمن سبنا - الرجل والموسوعة"  
ويضم الكتاب مقدمة والتي عشر  
لصلاً كتمت من قبل عدد من  
كتاب



● عن "المركز الوطني للدراسات  
والمشرف والطباعة والنشر" كتاب  
عن مصر في ساحة الوطنية  
مباح كد نسية لأمين عدم  
لاحد موي شمد بعامل



١٠ - نشر

مجان كمال وشمس قسنت

٢٢ -

● أصدر  
للمستفيضة  
عمر كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
شهاد كمال  
لاحد كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
وكن كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
وكن كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
وكن كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
وكن كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدرت "موسوعة ناسر بيلكالة"  
في بيروت وقد صدر  
الشرق الأوسط وأربعة أشرطة  
تأليف جولي سكور وترجمة عبد  
الوهاب الزمستاني

● أصدر  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال

● أصدر  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال  
عند كمال



الأراضي الموحدة، بصفته ممثل  
ويكون تفرغ كل شخص، وقائد  
البحرية البريطانية العسكرية، إلى  
مقاتلي الهارتيرين أسطوليين  
الذين كانوا يهاجمون الاحتلال الاسرائيلي  
لبلادهم بقيادة جوزيف بورر  
الحرب العالمية الثانية، وحسن  
الرغم من أن المؤلف ركز اهتمامه  
في كتابه على كفاح يهود لاسا  
جمهورية يوغوسلافيا الحديثة، إلا  
أنه أولى اهتمامه إلى يهود  
تحدث عن زيجاته الأربع، والطريقة  
التي تخلص بها من زوجها الأخيرة  
حرفانكا، سنة ١٩٧٧ بعد زواج دام  
خمسة وعشرين عاماً

● صدر العدد الأول لشهر شباط  
من لفرة "تعليم اليوم" وهي لفرة  
داخلية تصدر من المجموعة التربوية  
للندوم في دائرة التربية وعلم  
النفس في جامعة بيرزيت. وصم  
هذا العدد عدة مواضيع علمية  
ثمة، وقد قام بإعداد وتحرير  
هذا العدد خليل جعفي



خليل جعفي

● عقد في قاعة المنتدى الفكري  
العربي بالقدس ظهر يوم الجمعة  
٩ آذار الحالي اجتماع عام ضم  
عدد كبير من الكتاب والمصحفين  
وذلك بناء على دعوة دائرة الكتاب  
بالمستقل. وقد تم في هذا الاجتماع  
مناقشة اللائحة الداخلية لدائرة  
كتاب وعلاقة دائرة الكتاب  
بالمستقل. وبعد نقاش جاد استمر  
حوالي ساعتين تم اقتران تجديد  
نقطة باللائحة الإدارية الموقّعة  
لمكونة من الأخوة علي الخليلي  
(الرئيس)، امجد الاسعد (أمين سر)  
جمال بنورة (أمين الصندوق)، زكي  
الصبيح (مؤيد اعلاي)، ومحمد  
كمان جبر واعادة انتخابها لمدة  
سنة شهور أخرى على أن تقوم  
باستلام كتب الانتداب وقبول  
الاعضاء والعمل على تشكيل "لجنة  
عضوية" ليقول أعضاء جديد في  
المستقبل

● صدر لشاعر تاجي علوق كتاب  
سياسي هام بعنوان حوار حول  
اوحدة والقرية، وهو حوار مطول  
مستفيض جرى بين المؤلف ومجموعة  
من الشهاب والكواثر العربية حول  
ثلاثة مسائل رئيسية، كانت ر  
الت مشارق ملتبس في وطننا  
العربي، وهي الأمة والقومية  
ووحدة

أر كثيرة من الآراء المجرية  
والواضحة والصريحة أبرزها هذا  
الحوار، الذي لم يكن مجرد  
مناقشات سياسية بين مثليين بل  
مستندة كنية من الواقع المعاش ومن  
أفواه أنماط مختلفة من الناس في  
الشارع العربي

● عن "دار الطوق" في بيروت،  
صدر ديوان "أقول لكم" للشاعر  
صلاح عبد الصبور، ولديه لقائد  
عناوينها التي "الحزن، موت  
فلاح، كلمات لا تعرف المعادة،  
الإنظار، الحسية حضراً قالت هل  
كأن حياء القائد، ثلاث صور من  
خبرة، أبو تمام، أحبك، انظر  
واصديق" أقول لكم.

● صدر العدد الثاني من المشرة  
الداخلية للمنتقى الفكري العربي  
بالقدس، وصم هذا العدد موجه  
عن نقاشات المنتقى خلال العدة  
الآخيرة.

● "الفلسطينيون: صعب وادري"  
كتاب ظهر باللغة الإنكليزية في  
العام الماضي، وترجم حديثاً إلى  
اللغة الفرنسية، وصدر من  
"مطبوعات جنوب تونس"، الكتاب  
من تأليف جوناثان ديميني وهو  
كاتب وصحافي في محطة بي بي سي  
الإذاعية، ودراسات ماكنيس وهو  
مصور. الكتاب مهدي "إلى  
الضحايا"، من مقدمة الكتاب لن  
يكون هناك سلام في الشرق الأوسط  
إلا إذا انصرف دولها بأن  
العسطينيين وجدوا، وهو موجودون  
وسيجدون دائماً

● صدر عن "دار الطلحة" في  
بيروت كتاب "البطل التراجيدي"  
في المسرح العالمي، للمؤلف والناقد  
المسرحي رياض عصمت. يحل  
المؤلف في كتابه نماذج من  
أبطال مسرحيات عالمية أعادها  
من عصور مختلفة في تاريخ المسرح  
سبغاً من تعريف للبطل التراجيدي  
جاء فيه، "البطل التراجيدي هو  
بطل وجودي، وهو أيضاً بطل ثوري  
وتقدي، يكافح ليس من أجل ذاته  
تضيق وإنما من أجل تغيير شروط  
حياة اجتماعية جائرة". في الكتاب  
تحليل لأبطال مسرحيات سوبوليس  
مكسبير، بريجتو، فوكا،  
وسبير

● "مذبح من دمن حو"  
مجموعة جديدة صدرت عن  
حسم بنمايبي في بيروت  
باكورة انتاج الشاعر بهام حجار  
تقع المجموعة في ٧٦ صفحة تتضمن  
خمس عشر قصيدة، بعض عناوينها  
تعب، سورة دائمة لكانات بشار بن  
برذ، انصاف، يا حبيب الاصدا،  
سنية يوسف محمود، امفالات، جنة  
بهام حجار الانية



**أديبا، وفنانون**



غان الحاج يحيى

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

— or —

| Year | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 |      |

... 20 ...

١٧٠٠

4-20-68

• 19A = ...

● بعد أن تم إصدار مجلة الجمعية الأولى

● مجموعة من الكتب حوى بعضها مسودات والمبعض الآخر

ad 44.348

*Journal of Management Education*

2. 100

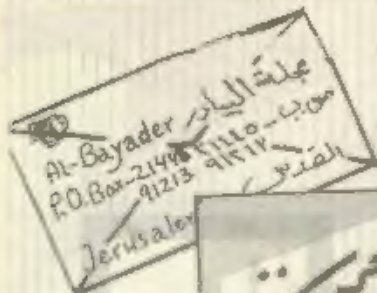
في سنة ١٩٨٤

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

۱۰۰ - فصل دوم : نام و نسب حضرت زین العابدین

لا بـ و : لا يـ و





## الى المحرر ..

القارئ من السنة الأولى من ٢٥ . هناك بحث جيد عن البركات  
يقدم الياس خليل خير الله .

• الاخبت حولة فريد الداري / نابلس

لاريد ان اذكر في هذه المرة ايضا ان ما بعثته اليها غير صالح  
للنشر . وكل ما اقول هو ان الشعر ليس مجرد كلام . كما  
تظن . رغم ان مصنف قصيدتك به روح صافية . لكن ما  
كنسه هو بحاجة الى معالجة ادبية النص .

بكم حب التاراد حوفا  
واشرق بالحب رينوسا

كما ستترك على ملاحظتك الجيدة حول ابواب السلية .  
وتتمسك بالاطلاع على حوارين الشعر العربي الحديث والشعر  
العالمي ان امكن . واهلا بك صديقة كسابر .

• عثمان عتيق

الشعر ليس مجموعة من الاسطر المترتبة . وهي مجموعة من  
الكلمات غير المعقولة . وليس هناك داع للمعنى غير المبرر  
فيا واستعمال التراث بها التناقض الذي تمنعه لا يقدم  
فضة الادب في شيء . وفكرتك عن حوز العالم او جنون  
التاريخ هي فكرة غير صحيحة بالمره . فالأنايح بحر ضمن نطاق  
هين وليس بحثون كما تقول :

"شعوى انطلق على اوراق الصبر  
فروبا بحر خالد بن الوليد  
او بحر ماعز حارات ابي بكر  
لناكل الوائح الصبر  
ويبقى حليبا

وسمعت بعد . يا بني اجيبت جميع الاناجار  
وبعد ان انتهي من شرب جلب الماء  
سهرج شهريار من جوف الارض  
حاملًا بين يديه شهريار ."



• الام الشاعر نضال احمد

تذكر عن عدم نشر قصيدتك "رسالة الى مصطفى امين"  
ويبدو ان لديك فترة شعيرة يمكن تطويرها . كما ان مصنف  
قصيدتك جيد لكنها جاءت متأخرة جدا . ويقتطع منها :  
"يا مصطفى انام عين القادره  
الشهيرة

ويطالب الاخطر بنهر جسم امنا

بكر لادع ..

فصابت ايام الانس

ان يحرق الشمس الصبيد

من دما عاهرة .

• صالح عوض الله موحان /

خان بوسى

جيد ان تطول فترة العبادة الكافية لانتاج قصيدة . وقصيدتك  
"الحب تحت ظلال سابر" تحوى فكرة جيدة لكنها جاءت  
ضعيفة من الناحية الفنية ولا يمكن يا اخ صالح ان نشر اسما  
الشعر والفقرى الفلسطينية على جوانب القصيدة . بل علينا ان  
نبحث عن الاعمق في قصيدتنا :

"واذ يا عيون حيفا والقدس وعرة

كفى . لا تنكوه دما

لتجول (الذئب) والفاار ؟"

يرحب بك في انتاج جديد . ونسائنا لك بالتقدم والمناح .

• عفيف سحوبل / عمون

ارسل اليها بحثا عن سائر ديكور . مصدر عن عدم نشره لانه  
طويل جدا . وحرر المحلة سبق كما تعرف .

• نزار حطاري :

مصدر عن عدم نشر ما ارسلته اليها حول المرحح . لانه من  
اختصاص محلة تشية . ويمكن نشره في المصحف المحيط .

• محمد العريضي :

ارسل اليها تحت عنوان ادباء عالميون مطبوعات عن  
البركاتو . تعتمد انها غير كافية . راجع "كلمات" العدد



يدوب وهو يعمل. وكلما زاد اخلاصه زاد ذوبانه. مهمة من اشرف  
المهن، وتكفيها ليست اطفالها. يصحى بمعلم وقته لخدمة الاجيال  
الحاضرة والقادمة. يقدم كل ما لديه من علم ومعرفة. هو أب حنون،  
واخ مخلص، وراع صادق.

المعلم في وطننا يعاني الكثير الكثير من الالام والمآسي اليومية. انه  
قد يتعرض لاعتانة بعض المسؤولين أو لفساوة بعض زملائه أو لاستخفاف  
طلابه، لكنه لم ولن ييأس، لأن عقيدته هي بناء المجتمع الصادق  
والذنبيل. انه يتعب في الصباح والمساء مع المساهج الذي يحتاج في  
كثير من الاحيان الى التنقيح والمهذيب، يسائر الكتل من اجل الوصول  
الى اهدافه التربوية الصحيحة. يرهق محصور الدورات التي كثيرا ما  
تكون اعتاشية، يكون مسؤولا عن الطلاب في الطعب والنصف. انه يتحمل  
ما لا يتحمله اي معلم في اي بلد آخر. انه يعيش في اعصاب الطروف  
المعيشية في التاريخ. انه يعيش في ظل احتلال، وبالرغم من كل هذه  
الطرور المصيبة، ثابته استمر في تأدية واجبه متحملا كل مسؤولية ولياته  
الوطنية. لكن هذه الطرور ازدادت تعقيدا حتى انه اخذ يواجه صعوبة  
في تأمين قوته اليومية. قوت اولاده وعائلته، فنادى ودعا باستمرار الى  
تحمين هذه الطرور. وبعد ان فقد كل أمل في الحصول على استجابة  
لهذه النداءات، اضطر الى اعادة الاجراءات العتيقة.

الجميع وقف الى جانبه. كل المؤسسات الوطنية والهيئات العامة  
واقفت معه، وساندت كل خطواته من اجل الحصول على حقوقه العادلة.

من الواجب علينا جميعا ان نقدر المعلم ونكن له كل الاحترام،  
ونعده باننا سنظل واقفين دائما الى جانبه. ليس فقط في ازماته وانما  
في كل الاوقات. ويجب ان نكون شديدي الحرص على المعلم، لأن  
حرصنا عليه يعادل بالضرورة حرصنا اولا واحدا على اطفالنا وطلابنا  
واحيانا القادمة.

فتحية خاصة الى كل معلم في وطننا.

مشوار

جاءت خرمو



The image features the 7-UP logo in a bold, blue, sans-serif font. Above the logo is a vibrant rainbow with multiple bands of color. The background is decorated with stylized, light-colored clouds and large, purple, flower-like shapes at the bottom. The overall design is colorful and eye-catching.

# 7-UP®

انتاج وتعبئة شركة سفن آب

توزيع البازجي - غسنة - تليفون ٦٥٤/٦٥٥



انها تختار الافضل



انها سعيدة باختيارها كومفورت لبتيها الجديدة  
احدى فوشات الهمبرك التي تنتجها

شركة البلاستيك الاردنية - بيت صبور  
شاهدوها بأربعة الزوايا في معارض الشركة

مطبخ - تنوع صلبات الحديد - تلفون ٢٨٤٤٥٨ بيت صبور - شارع منارة الميمنية ٢٥٩٩  
مطبخ - صلبات الحديد - تلفون ١٤٤٦ رام الله - شارع المصانف - ٧١١  
موزعون في المملكة الاردنية - جهات وفرة  
لاستفسار عن الاسعار واماكن التوزيع - الاتصال مع هاتف ٧٤١٣٣١ بيت صبور